SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 82

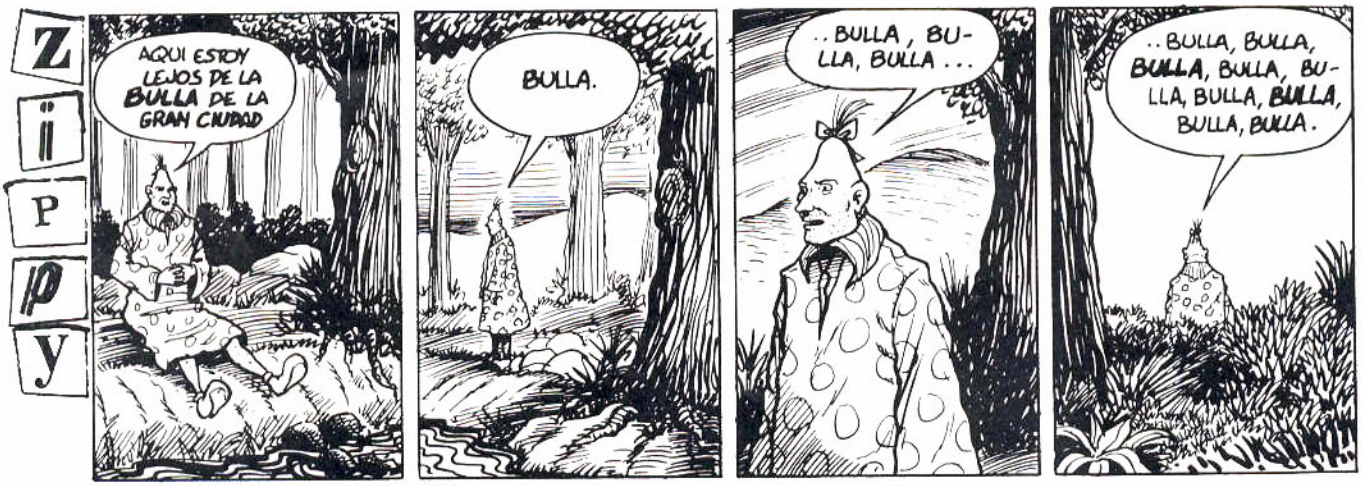
el VÍBORA

Canarias Ceuta y Melilla. 300 PTS.

315 PTAS (inc. IVA)

EL DESTINO

ZIPPY



UHF

PORTADA. Hernández. 2. TIRAS. Varios. 3. SUMARIO. Boada. 4. COMECOMIX. Onliyú. 6. PERRO NICK. Gallardo. 7. TODOS LOS BARES. Pons. 15. ZESTAS. Murillo y Resano. 23. ATAQUE QUIRURGICO... Osés y Mina. 28. ASI NO, ASI SI. Swarte. 30. EL CANTANTE DE MEXICO. Petillón. 38. FAT FREDDY'S CAT. Shelton. 39. MECHANICS. Jaime Hernández. 45. SLVASANKAR. Carratalà. 46. TRAFICO PEATONAL. Calonge. 49. EL TORO BLANCO. Laura y LoDuca. 54. COCAINA. Gallardo. 55. SARITA. Galiano, Marta y Pons. 63. CUENTAN DE UN SABIO... Vallés. 67. CORAZON RESERVADO. Beto Hernández. 79. LACEROS. Jarz. 83. NO HABRA PROXIMA VEZ. Calonge. 84. GRANDES PERSONAS HUMANAS. Huarte. 87. LICANTROPUNK. Max. 91 ALIQUIDMAGICES. Hernando.

© 1986: Jaime Hernández, Boada, Onliyú, Gallardo, Pons, Murillo, Resano, Osés, Mina, Swarte, Petillon, Shelton, Carratalà, Calonge, Laura, LoDuca, Galiano, Marta, Vallés, Beto Hernández, Jarz, Huarte, Max, Hernando, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

CONTROL DE TIRADA:

EL VIBORA es una publicacion de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redaccion, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Director: J. M.ª BERENGUER. Secretaria: **LUISA.** Produccion: **BAXTER.** Montaje: **LOURDES.** Envios: **VIEJO Y EMILIO.** Literaturas: **ONLIYU.** Informatismos: **ALBERT.** Traducciones: **N. FRADERA.** Rotulados: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CHANCHO, TECFA, FALKNER.** Imprime: **HEROES-GIESA** (Madrid). Fotocomposicion: **UNGRAF, S.A.** Distribuye: **COEDIS.** C/ Valencia, 245. 08007-Barcelona, y C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84

COMICOMIX

▶ *«Guillermo empezó a tantear el terreno:*

–¿Cuándo vamos a tener automóvil? –preguntó ingenuamente.

–Mientras yo esté vivo, nunca –contestó su papá.

Guillermo reflexionó unos momentos.

Luego preguntó:

–¿Y... cuánto tiempo después de que te hayas muerto?»

(Richmal Crompton – Guillermo, el proscrito).

◆ Normalmente, la cita esa con la que empiezo estas retahilas intento que tenga algo que ver con lo que cuento a continuación. Si no es así, cosa que suele suceder porque en general no tengo ni idea de lo que voy a decir, pues cojo el rábano por las hojas y me monto lo siguiente como si sí.

Pero esta vez, pues no. La única, pero suficiente, razón es que, al repasar todas las citas anteriores que he incluido por aquí, he comprobado con una estupefacción cercana al horror que no había ningún homenaje al sin par Guillermo, azote de gilipollas y espejo de caballeros. Así que, casi al azar, he cogido la que va. Pero podían haber sido muchas más.

◆Así que dicho esto, a other thing, butterfly. Venía yo de Madrid un día de estos, después de haber pasado allá dos días en dulce compañía y aún sin haberme recuperado de las abundantes libaciones de orujo y otras mágicas hierbas que los paisanos del Santo Genarín, esto es, los pundonorosos habitantes de León –de donde procedía previamente, tuvieron a bien ofrecernos al que esto suscribe y a mi compinche **Martí** con la suculenta excusa de que se montaban unas eximias Jornadas del Cómic.

◆Venía, pues, de Madrid dando vueltas en el magín a los múltiples y variados acaeceres que en la tan simultáneamente denostada y ensalzada villa han lugar de unos años a estas fechas. Resulta que observo la higiénica norma de dejarme caer por el llamad foroun par o tres de veces al año. Y gran sorpresa e interés me ha causado comprobar la rápida y tumultuosa mezcolanza de euforias colectivas, depresiones no menos unánimes y otros estados anímicos plurales, en ella se han sucedido. Del puestecito en la Ribera de Curtidores donde **Ceesepe** intentaba vender –casi siempre infructuosamente– los productos propios, del Rrollo y de la Cascorro Factory, hechos que coincidían en el tiempo con que a cualquiera que apareciera por allá procedente de Barcelona, se le imaginaba el personal autóctono como poseedor de un maletín lleno de dólares o rublos (según) o al menos de novedades de lo que «realmente» pasaba; de esta época, digo, se pasó en un plis plas a la movida de marras, con sus ternura, sus pedritos, sus fastos, sus oropeles y aquello tan divertido de lo de la capital del mundo. Bueno, pues resulta que ahora están, parece ser, otra vez con la depre. Vas por ahí y uno te cuenta que no era para tanto, el otro despotrica de casi todos los demás, la de más allá se lamenta por su juventud perdida y así todo (o casi todo, no exageremos). Pues chicos, ni tanto ni tan calvo. Ni ombligo ni planta de los pies. Vamos, digo yo.

◆Y no es bronca, para emplear otra frase del ínclito niño de los Brown «yo sólo quiero hacer constar un hecho».

◆Vale. Me pongo ya a hablar del Víbora, que si no me lío yo solito.

◆De las historias que encontraréis por estas páginas, hay dos que pueden sorprender porque, en general las temáticas que tratan no suelen aparecer mucho por el Víbora. Una es **Ataque quirúrgico y proporconoad,** de **Osés** y **Mina,** dos viejos conocidos; La segunda, **Mechanics,** de uno de los hermanos **Hernández,** los que salen en la foto de por ahí, **Jaime.** Vayamos por partes. La primera cuenta, convenientemente disfrazado, un tema de actualidad. Si en la revista no tocamos más temas de este tipo es porque entre que se dibujan, se imprimen y se distribuyen, la cosa ha quedado ya tirando a rancia. Pero, las reglas generan buenas excepciones. Como ésta.

LOS HERMANOS HERNANDEZ

◆La otra historia, **Mechanics,** es, digamos que de algo así como ciencia ficción, aunque una SF un poco sui generis; en ella se habla de la historia de Maggie y Rance, reparadores de cohetes que son sorprendidos por la revolución en el corazón de la selva sudamericana. Si no metemos SF, es por estar un poco hartos de esas historias en las que dicen: «Patrulla XB5 llamando a supercontrolador galáctico: tenemos problemas en el isoponcio ¹/HRo-ÑIN». Pero si bien se mira, casi todo lo de **Liberatore** y montones de parodias de **Gallardo,** por ejemplo, pues medio van por ahí, o sea, que no nos da ningún empacho.

◆También de la saga de los mexicanos **Hernández** –de **Beto,** el segundo hermano– es **Corazón reservado.** Y es que estos chicos son una mina.

Las series siguen su glorioso e ininterrumpido camino –como habréis podido apreciar, nos hemos enmendado al respecto. Es decir, que los que pueblan **Todos los bares (Pons),** los que rodean a **Sarita (Galiano/Marta/Pons)** y los que asedian a **Peter Punk (Max)** siguen haciéndolo.

◆De todas maneras hay quien viene y hay quien se va. Se va uno de los más maravillosos inútiles de las últimas décadas; el intrépido y arrogante **Jack Palmer.** En la hora de su despedida, os recomiendo vivamente que, si os habéis hecho con toda la serie –cosa

que hubierais debido hacer y que habréis hecho si os habéis comprado los Víboras 73, 74, 75, 79, 80, 81 y éste, claro– os la leáis de corrido. Gana un monton.

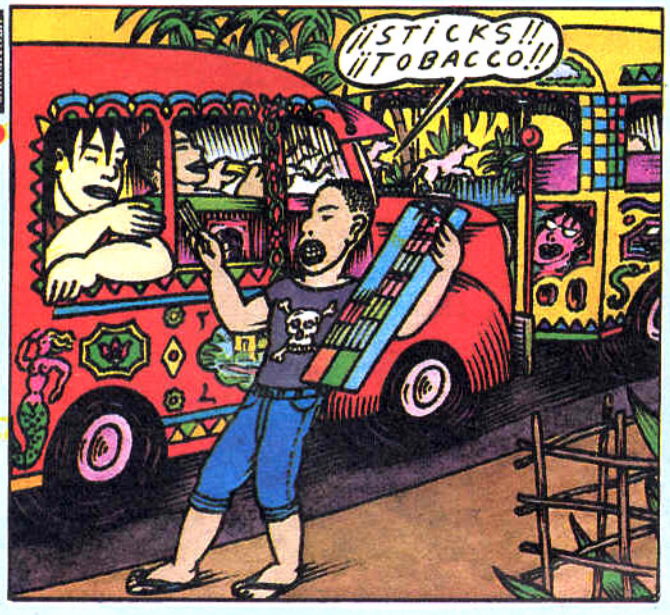
◆Y lo que viene es una historia en la cual **Laura** ha estado trabajando durante más de un año y que está basada en un guión de **J.M. Lo Duca,** uno de los más prestigiosos críticos franceses y que se fascinó con los dibujos de la chica en una de las últimas ediciones del festival de Angoulème. La historia se llama **El toro blanco** y va de cretenses y mitologías. A **Laura** también está dedicado el Grandes Personas Humanas del mes.

◆Otra novedad; la toma de alternativa de un nuevo valor, compinche de nuestro común amigo **Boada.** Se llama (el dibujante) **Jarz** y (la historia) **Laceros.** Pues bienvenido.

◆Y el resto del Víbora se completa, como podréis ir viendo, palpando y casi oyendo, con aportaciones de algunos de los más salerosos valores de esta familia que es la vuestra. Qué cosas digo; de esta pandilla de degenerados, que no es la vuestra, porque espero que cada uno tenga la propia y no dé el coñazo más de lo debido al resto de la Humanidad, es decir, a nosotros. Y así el sin par **Vallés** medita en plan clásico en **Cuentan de un sabio que un día...,** el sabio **Shelton** filosofa nuevamente después de su última visita utilizando a su gato como portavoz autorizado y **Gallardo, Calonge, Swarte, Boada, Hernando** y **Carratalá** nos instruyen en cómo es la vida o cómo les parece, vaya.

◆A disfrutar, pues. Yo, por mi parte, puedo decir ahora + «¡**Baxter,** por favor, desátame de la mesa, que ya he terminado el comecomix!».

◆ ONLIYU



BABILONIA

«Bajó Yahveh a ver la ciudad y la torre que habían comenzado a construir los hijos del hombre, y exclamó Yahveh: "He aquí que forman un solo pueblo y tienen todos ellos una misma lengua, y este el comienzo de su actuación; ahora ya no les será impracticable cuanto proyecten hacer. Ea, bajemos y confundamos allí su lengua, a fin de que nadie entienda el habla del compañero". Luego los dispersó Yahveh por la faz de la tierra y cesaron de construir la ciudad. Por ello se la denominó Babel (confusión), porque allí confundió Yahveh el habla de toda la tierra y desde allí Yahveh los dispersó por la superficie de todo el orbe.» (Génesis, 11, 5-9)

Cabroncete, el muchacho éste, el tal Yahveh. A la ardua tarea de destruir su obra y volver a edificar poco a poco la babilónica torre nos dedicamos alegremente diversas y variopintas gentes. Otras veces, en esta sección dedicada a la información de los afanes constructores de los babilonios diversos, hemos hablado preferentemente de los indígenas. Este mes, y aunque tenemos cantidad de revistas, convocatorias, aventuras que reseñar, hemos echado un vistazo a los exteriores a ver qué cocían por allá. Pero tranquilos, gente de **El Japo** (Zaragoza), **MMM** (Molins de Rei), **Hey Hey, Doctor Simago** (Pamplona), **Necrofilia** (Sevilla), **Solo para locos** (Barcelona), **B.O.E.S., La Mosca** (Santander), **Zumba ya** (Granada), **Avilús** (Avilés), **He visto tus pelos** (obra y gracia del Rubén), **La cabra** (9 barris, Barcelona), **Johnny Reb, La oruga** (Barcelona, **Impasse** (Castellón) y los que vayáis enviando cosas. Encontraremos sitio. Naturalmente no están todos los que son (si son todos los que están) pero, en fin, para que os hagáis una somera idea de por dónde van los tiros más allá de las montañas y los mares, sirvan unas cuantas reseñas de lo que por ahí se hace.

★Como contaba en algún comecomix anterior, vino hace unos meses por aquí GARY PANTER, a quien los asiduos de Víbora conoceréis. Nos trajo dos publicaciones escritas, dirigidas y dibujadas por uno de sus más conspicuos compinches, RICK HEITZMAN. Se llaman **Motodor** y **Pee.Dog** (perro meón). La primera trata de las aventuras de una especie de torero motorizado y la segunda, como su mismo nombre indica, tiende más bien a lo escatalógico. El estilo tiene parecida dureza y fuerza que el de su amigo. Se pueden pedir al autor, R.H., 573 Union St., Brooklyn, NYC, 11215, USA.

★Los ingleses, que parecía que se habían quedado un poco a la zaga en esto del cómic, parece que van espabilando. Ha llegado **Speakeasy,** revista crítica, medio especializada en superhéroes y donde, atención, piden colaboraciones y material. SPEAKEASY, P.O.BOX 617, London, SW4, OHU.

★De Montpellier y realizado enteramente por Doumé aparece en este montón **Comique Strip,** de línea entre belga y valenciana. El autor pide difusión de la obra y su dirección es 14 rue du Berger, 34000 Montpellier (Francia).

★Lo que decía de los ingleses. Después de varios números de intentarlo, por fin, el n.º 8 de **Escape,** es una revista, al estilo de las francesas o españolas, y bastante digna. **Escape** en 156 Munster Road, London SW6 SRA.

★También en Portugal cuecen habas. Un dibujante de allá, Oliveira, nos hizo llegar **Comicarte** editado en Porto, Rua Rocha Peixoto, 263 - 1.º E 4100 Porto.

ESTILO: LINEA GORDA

COCAINA

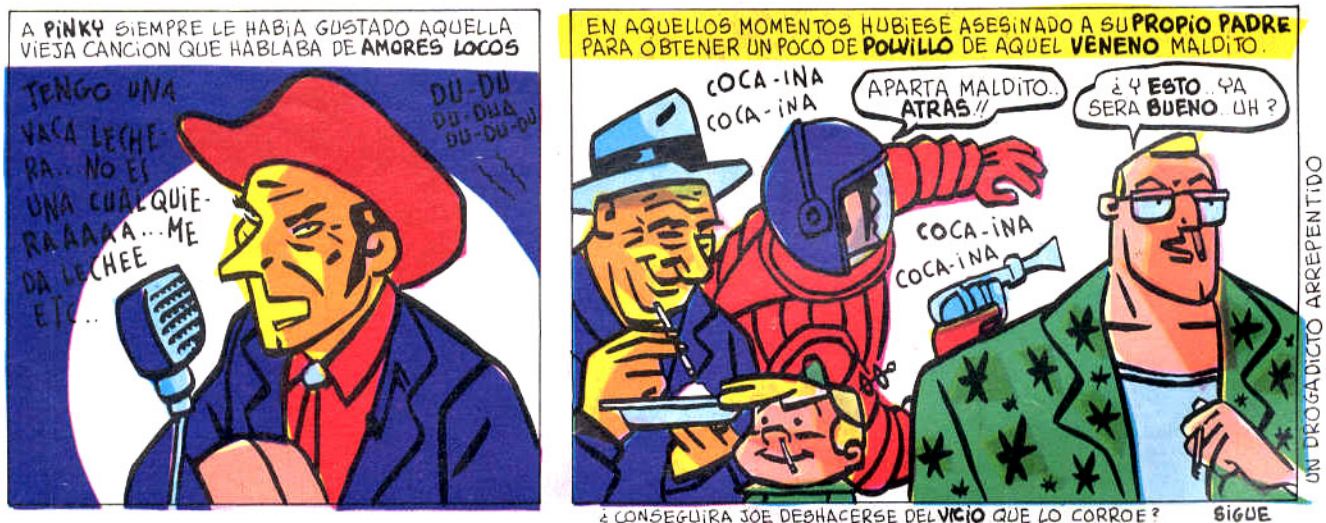
MAS MODERNO TO-DA-VIA

TANGO-BOLERO

SE QUE AL FIN ME HAS DE MATAR

LIEBER-STOLLER

* NO LLORES POR MI ¡COCAINA!



¿CONSEGUIRA JOE DESHACERSE DEL VICIO QUE LO CORROE? SIGUE

UN DROGADICTO ARREPENTIDO

TODOS LOS BARES

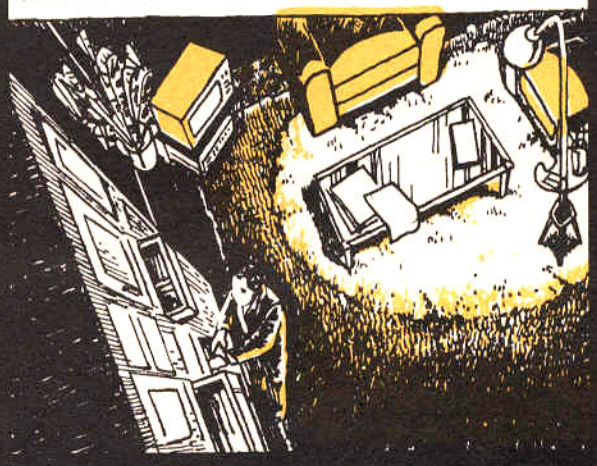
III PARTE

GUIÓN Y DIBUJO

PONS

TODOS LOS BARES

...EN CUALQUIER CASO LO HABÍA DEJADO SOLO IT'S A LONELY NIGTH BABY... ESTABA SATURADO DE ALCOHOL, ASI QUE INTENTO RECORDAR DONDE TENÍA GUARDADO AQUEL TROZO DE HACHIS...



CON EL DULCE HUMO DE LA PIPA LA SITUACIÓN LE PARECIÓ CASI GRACIOSA PARA CUALQUIERA, MENOS PARA EL... LAS IMAGENES DE LAS ULTIMAS HORAS VOLVIERON A DESFILAR ANTE SUS OJOS...

AL CABO DE UNA HORA Y MEDIA Y DOS PIPAS MAS LAS CUATRO LOCOMOTORAS CON UN TOTAL DE TREINTA Y DOS VAGONES CIRCULABAN ARROGANTES POR LOS DIMINUTOS RAÍLES...

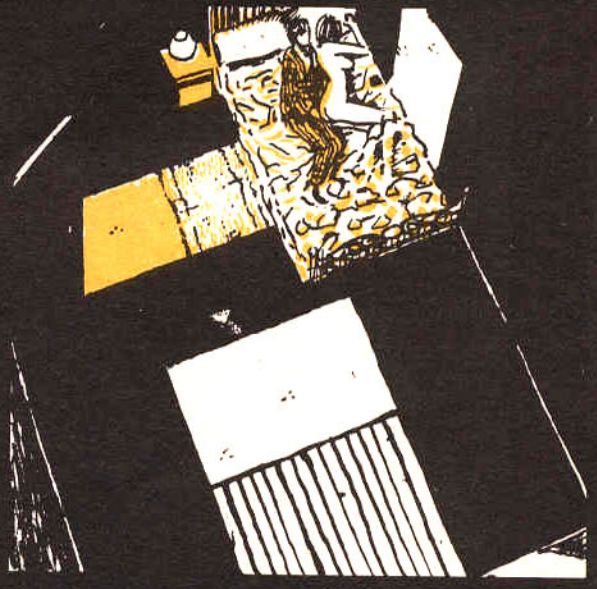
HA TENÍDO QUE ÍR HASTA LA PUERTA DEL DORMITORIO PARA COMPROBAR SI ES CIERTO QUE ESTA ALLÍ. SUS SOSPECHAS ERAN SUS RECUERDOS NO CARECÍAN DE FUNDAMENTO HAY UNA MUJER ACOSTADA EN SU CAMA...

TODOS LOS BARES

EL HOMBRE SE HA EXCITADO, EL CORAZÓN GOLPEA SU PECHO, DE FORMA QUE SU SONIDO Y EL DE LA RESPIRACIÓN PROFUNDA DE LA MUJER SE MEZCLAN EN EL AIRE DENSO DEL DORMITORIO...

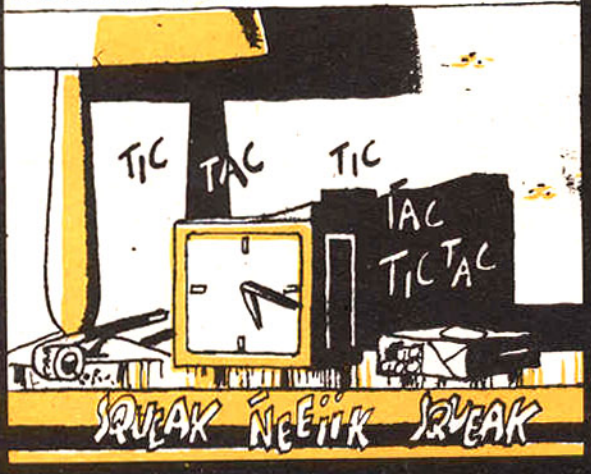
LA HA DESTAPADO Y LA SÁBANA HA SUBIDO COMO EL TELÓN DE UN ESCENARIO, DONDE LA MUJER CARGARA CON EL PAPEL DE LA OFRENDA EN EL RITO DEL SACRIFICIO... A EL LE ESCUECEN LOS OJOS Y LE PALPITAN LAS SIENES...

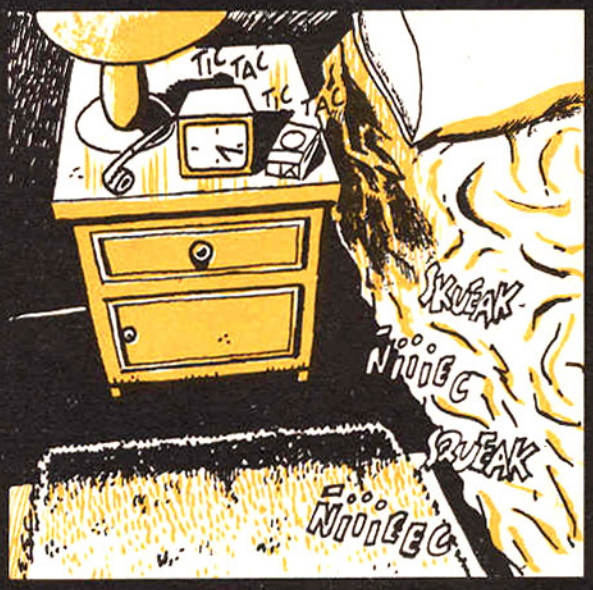
HACE MUCHO TIEMPO QUE NO INTENTA HACERLO CON UNA MUJER DORMIDA. ESA FUE UNA DE SUS MEJORES FANTASIAS EN OTRO TIEMPO...



TODOS LOS BARES

...ELLA NO HA HECHO EL MINIMO MOVIMIENTO EL HA OBRADO CON CAUTELA ESPERANDO UN LIGERO ESTREMECIMIENTO EN LA MUJER QUE NO HA LLEGADO A PRODUCIRSE





LOS LENTOS ENVITES SE HAN VUELTO INCOMODOS... EL SONIDO DEL SOMMIER CON SUS VIEJOS MUELLES LE ESTA PONIENDO NERVIOSO Y SE LE HA DORMIDO UN BRAZO POR LO MONOTO DE LA POSICIÓN... LA IDEA DE INTENTAR DESPERTARLA LE ZARANDEA, EL DESEO DE POSEERLA POR ENTERO, DE SENTIRLA ENTREGADA

PERO NO SE ATREVE A HACERLO

SE HA RETIRADO SIN PODER LLEGAR AL ORGASMO CON UNA SENSACIÓN DE VERGUENZA CASI INFANTIL QUE YA NO RECORDABA

EL HOMBRE SE ACUESTA DANDOLE LA ESPALDA A LA MUJER, SIN SOSPECHAR EN ABSOLUTO LA REALIDAD DE LA SITUACIÓN

TODOS LOS BARES

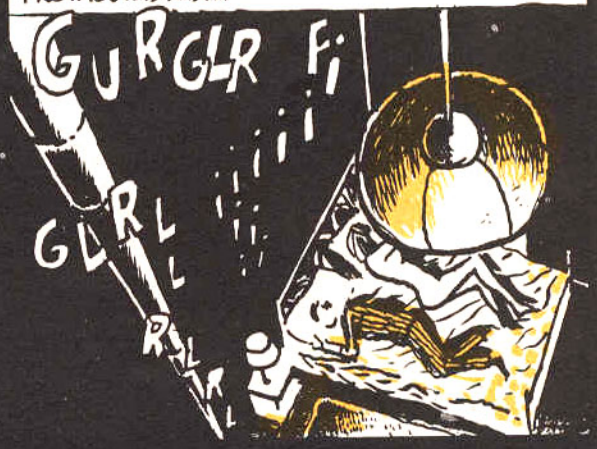
ELLA HA ESTADO DESPIERTA TODO EL TIEMPO, ENVUELTA EN SU ANONIMO SILENCIO, ENTREGANDOSE SIN DAR NI PEDIR NADA, SOÑANDO LA VIDA...

...DE MODO QUE EL HA SIDO EL UTILIZADO SIN SABERLO...

AL RATO EL PESADO SILENCIO SE HA CONVERTIDO EN UN CONCIERTO DE PEQUEÑOS RUIDOS, ECOS DE OTROS SONIDOS QUE A SU VEZ LO SON DE OTROS... ENMEDIO DE TODOS ESTALLA LA PERSIANA METALICA DE LA PANADERIA...

...CADA UNO CREE QUE EL OTRO DUERME Y NINGUNO DE LOS DOS LO CONSIGUE. ESPALDA CONTRA ESPALDA FINGIENDO NO ESTAR ALLI, COMO SI ESA SITUACION LES FUERA AJENA...

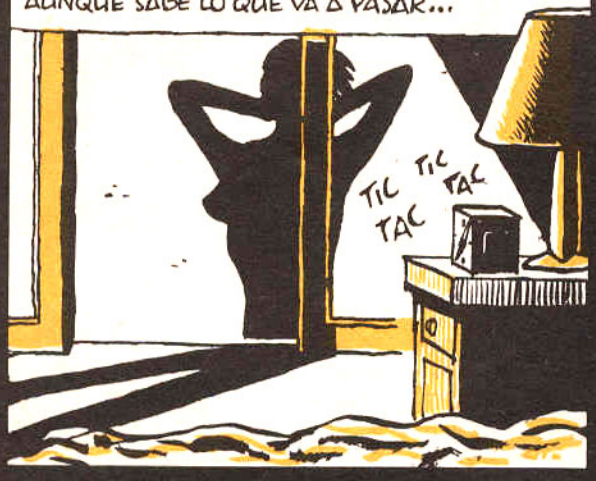
...PERO EL SONIDO DEL AIRE SUBIENDO Y BAJANDO POR LAS TUBERIAS Y EL GORGOTEO DE LA CISTERNA DE LOS VECINOS SE OYEN COMO PARTE DE LOS DIALOGOS DE UN GUION DEL QUE SE SABEN PROTAGONISTAS...



TODOS LOS BARES

CON LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL, ELLA SE HA INCORPORADO Y CON MOVIMIENTOS SUAVES PARA NO DESPERTARLO HA IDO SALIENDO POCO A POCO DE LA CAMA, DONDE YA NO SOPORTA PERMANECER...

...EL, POR SUPUESTO HA NOTADO ATENTAMENTE CADA GESTO DE LA DISCRETA RETIRADA A TRAVES DEL COLCHON, EN SILENCIO... HA ESPERADO, AUNQUE SABE LO QUE VA A PASAR...



...CUANDO HA PERCIBIDO QUE LA MUJER SE ESTA VISTIENDO, HA INICIADO UNA PEQUEÑA REPRESENTACION SOLO PARA UNA ESPECTADORA...

...HA FINGIDO DESPEREZARSE AUNQUE NO TENIA GANAS... MIENTRAS ESTA BUSCANDO UNA SALIDA, GANAR UN POCO DE TIEMPO. PERO SOSPECHA QUE SERA INUTIL...

TODOS LOS BARES

E...ESCUCHA, YO...ES DECIR POR FAVOR, NO TE MARCHES YO CREO QUE SI VUELVES A LA CAMA, SEGURO QUE...

PERDONA, TIENES UN CIGARRO?

UN...? SI, ESPERA...

...EN EL PASILLO SE HA SENTIDO RIDICULO... ALLÍ PLANTADO COMO UN ARBOL ARTIFICIAL LLENO DE LEGAÑAS Y LUCIENDO EL PANTALÓN DE PIJAMA QUE MENOS LE GUSTA CONDECORADO CON UNA BONITA Y GENEROSA MANCHA DE HUMEDAD...

...ESTA SITUACIÓN ES LAMENTABLE... SOBRE TODO PARA MÍ, SUPONGO QUE TE DARAS CUENTA ...NO, ESTO ES UN ARMARIO EMPOTRADO, LA SALIDA ES LA OTRA PUERTA... PERO ESPERA UN MOMENTO, ESCUCHA...

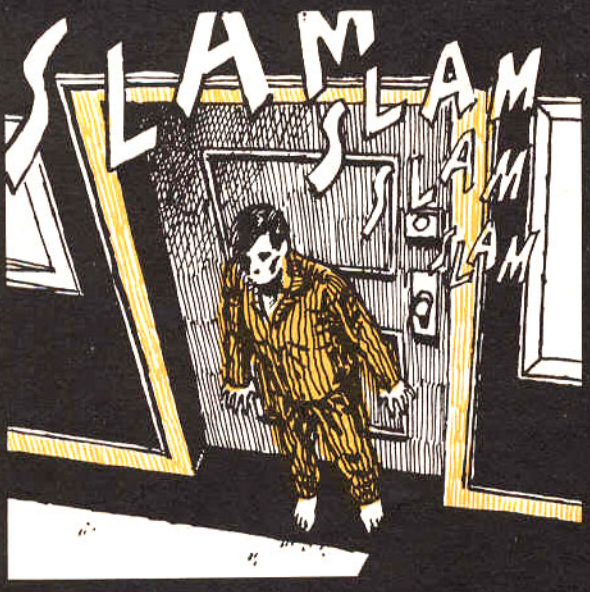
AL ABRIRSE LA PUERTA, TODOS LOS SONIDOS Y ECOS DEL PASILLO, SE HAN ESCAPADO POR LA ESCALERA COMO UNA CORRIENTE DE AIRE... HAN QUEDADO LOS DOS MIRANDOSE, SABIENDO QUE LO HACEN POR ULTIMA VEZ...

ADIOS

TLECK TLECK TLICKE TLICK TLECK TLICKE TLECK

...ADIOS...

TODOS LOS BARES



SE HABÍA MARCHADO... EL HOMBRE QUISO PENSAR INTENSAMENTE QUE ERA LO MEJOR, PERO NO SE LO PUDO LLEGAR A CREER NI POR UNA DECIMA DE SEGUNDO... AQUEL ENORME PASILLO PARECIA DILATARSE INACABABLE...

...CASI SIN DARSE CUENTA HA MARCADO UN NUMERO DE TELEFONO QUE LE ES FAMILIAR ENTRAÑABLE...

...PERO EN LUGAR DE LA SUAVE VOZ FEMENÍNA QUE ESPERABA, HA ESCUCHADO UN GRUÑÍDO ADORMILADO DE OTRO HOMBRE QUE EN TEORÍA AUN DEBÍA ESTAR DE VIAJE...

RECORDO UN AMANECER SIMILAR HACÍA YA VARIOS AÑOS ATRAS, EN QUE ACABÓ LLORANDO EN SILENCIO... SIN HABERLO DESEADO COMENZÓ A REIR SONORAMENTE...

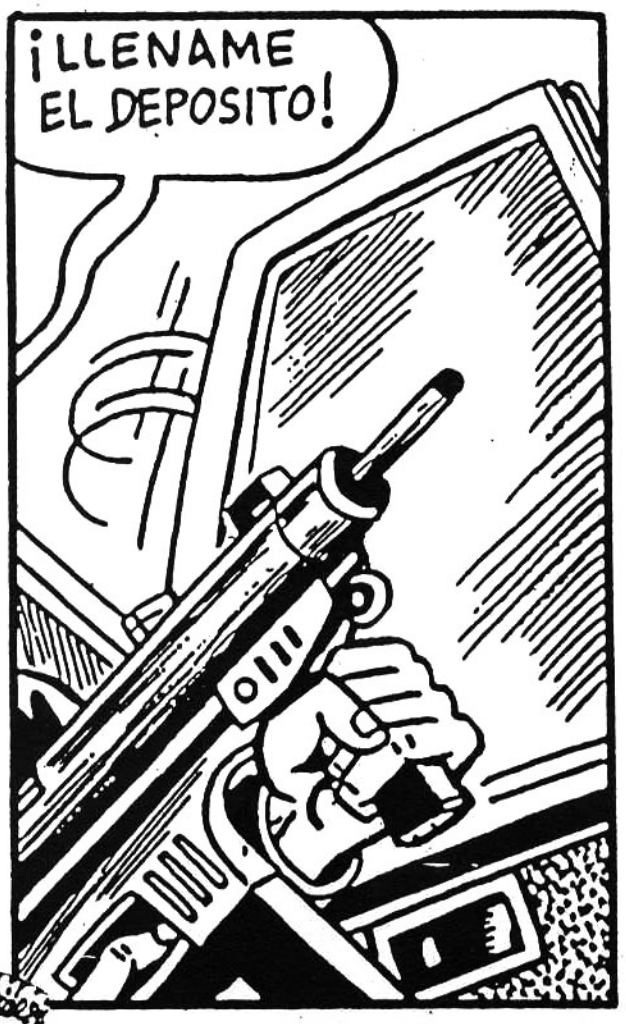
...ERA UNA RISA ABIERTA Y ALEGRE. LE GUSTO SENTIRLA ESCAPAR POR SU GARGANTA... ABRIÓ EL MUEBLE BAR Y SE PREPARÓ UN BLOODY-MARY PARA DESAYUNAR, PICANTE Y LARGO DE VODKA... EN LA CALLE LA GENTE SE APRESURABA PARA NO LLEGAR TARDE AL TRABAJO. DIÓ UN SORBO AL COMBINADO, ESTABA EN SU PUNTO... DESPUES DE TODO NO SE VIVÍA TAN MAL EN SU PELLEJO...

-FIN-

PONS

el ZESTAS

CAPITULO 4



Al Zestas y a la Peke los ha soltado la pasma demasiado pronto para el gusto del comando Belagua. La sombra del chivatazo es alargada. El Zestas no para y, con la metralleta que ha birlado a los amigos de su hermana, se ha dedicado a trabajarse gasolineras.

MURILLO
RESANO

VEO QUE LE FUNCIONA BIEN SU MANO MECANICA INSPECTOR FERROL
COMISARIA DE POLICIA
POLICIA
SI, SEÑOR COMISARIO, HOY DIA EL ARTE DE LA ORTOPEDIA ESTA MUY AVANZADO
BIEN... INSPECTOR, CUENTEME OTRA VEZ LO DE LOS ATRACOS
VERA USTE SEÑOR COMISARIO, LA PERIODICIDAD CON QUE SE HACEN ESOS ATRACOS Y LAS CANTIDADES SUSTRAIDAS ME HACEN PENSAR QUE PUDIERA TRATARSE DE UN PICOTA
VA ENCAPUCHADO Y EN 6 MESES HA COMETIDO 7 ATRACOS, NUNCA EN SITIOS IMPORTANTES Y SIEMPRE SOLO
332
... EL 27 DE MAYO UNA SUCURSAL DE LA CAJA DE AHORROS EN LA CHANTREA, EL 22 DE JUNIO, SUCURSAL DEL BANCO DE BILBAO, 300.000, EL 25 DE JULIO OTRA SUCURSAL DE LA CAJA EN EL BARRIO DE INTXAURRONDO, 87.000, EL 5 DE AGOSTO OTRA SUCURSAL EN LA CALLE BADAYA 320.000, EL 16 DE SEPTIEMBRE, SUCURSAL DEL BANCO DE SANTANDER EN SESTAO Y EL ULTIMO...
... ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN ATRACA UNA GASOLINERA A PUNTA DE METRALLETA, AQUI HAY ALGO QUE NO ENCAJA SEÑOR COMISARIO
BIEN... BIEN... PROSIGA USTED SUS INVESTIGACIONES, QUIZAS DEMOS CON ALGO INTERESANTE... TIENE USTED CARTA BLANCA, NO DUDE EN PEDIRME CUALQUIER COSA QUE NECESITE
4/1

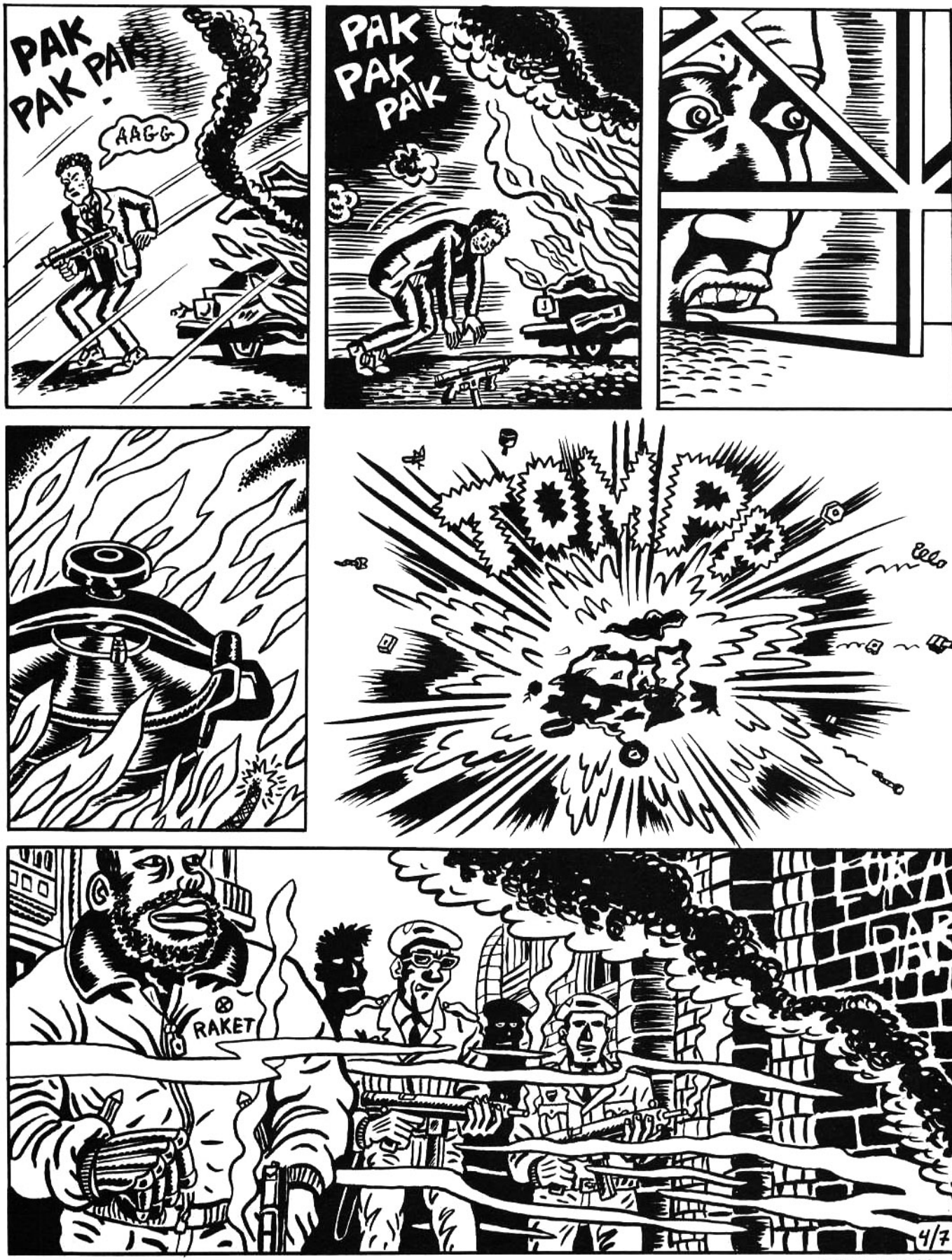
VOY A MONTAR UN GUISOTE BIEN FUERTE MADE IN ZERELO
PRIMERO: HACER UN AGUJERO EN EL FONDO DE LA OLLA PARA PASAR EL CABLE
BRRRRR BRRRR
TOM!
LO SEGUNDO ES PONER LA GOMA 2 DE FORMA CONCAVA PARA QUE LA METRALLA SALGA HACIENDO ABANICO
RINGG
... SOLO PUEDEN SER EL BUITRE O MAIA... PERO ESOS TIENEN LLAVE... QUIZAS ALGUN VENDEDOR...
RING
PARECE QUE NO ESTA
... ESTA PUTA LLAVE... QUE NO LA ENCUENTRO
RING
EN OTRO SITIO...
CUARENTAIDOS CUARENTAITRES CUARENTAICUATRO CUARENTAICINCO
KAMELLOS KAMPORA
CIA
POLI
4/2

LO TIENES MUY MAL... TE HEMOS COGIDO CON 46 PAPELINAS DE JACO, JE, JE
RAKET
Y ADEMAS... EL ASUNTO VA DE ALGO MAS GORDO... TE PODEMOS METER LA ANTITERRORISTA POR EJEMPLO
HAY ALGUIEN SIN FICHAR QUE TE COMPRA MUCHO JACO ... MAS VALE QUE REFRESQUES LA MEMORIA O TE JURO QUE TE HUNDO
IGUAL LE COMPRA A OTRO...
IGUAL TE EMPIEZO A DAR DE OSTIAS CON LA MANO ORTOPEDICA HASTA QUE SE ME DESENRROSQUE
LE LLAMAN ZESTAS SEÑOR INSPECTOR, DE LOS DE LA CESTERIA DE LA "CUCHI" PERO LE JURO POR QUE ME CAIGA MUERTO QUE NO LO CONOZCO DE NADA
... HACE UN RATO HE VISTO POR AI ABAJO A SU CHORBA
DAOS UNA VUELTA CON EL DISCRE-TAMENTE POR EL BARRIO Y QUE OS SEÑALE QUIEN ES LA TIPA
LOS DEMAS OS QUEDAIS AQUI Y ME DETENEIS A TODO EL QUE VENGA
YO VOY CON UNA DOTACION A VER QUE PASA CON LA CESTERIA ESA.
LOTERIA
MVEZAS
ZIZERO
TORPEDO
4/3

¡ESTO PARECE DISNEILANDIA! ¡TIENES LA CABEZA COMO UN DEPOSITO DE SERRIN!
CALLA Y MIRA COMO CONDUCES
TORRIO
¡LLEVAMOS EN EL COCHE UNA BOMBA Y ESTA SE EMPEÑA EN IR A POR EL BOLSO ¿NECESITAS LOS COSMETICOS O QUE?
UNA BARBA POSTIZA NECESITA, JO, JO. ANDA, JODER NO SEAS PELMA, SOLO SON CINCO MINUTOS
BUENO, OS ESPERO EN EL ARITZA PERO NO TARDEIS MUCHO
CESTERI
¡OSTIA! ¡LA PASMA!
SALGAN TODOS E IDENTIFIQUENSE
ACELERA IDIOTA
RANGET
BRRUM
TAK-TAK-TAK-TAK-TAK
TAK-TAK-TAK
TUP TUP TUP TUP
4/4

TAK-TAK
TAK-TAK
TAK-TAK
TAK
¡ME HAN DADO!
CARR
ÑEEK
ME ESTOY MAREANDO...
ÑEEKK
Tele
KA
¡COGELE EL VOLANTE!
KRRAS
TUMP!
BVRR
KUARTELIKEZ
HSKI
AS
A
4/S

PAK PAK-PAK PAK
PAK
BOING
AS K TA
PAK PAK PAK PAK
PAK PAK PAK PAK
PAK PAK
PAK
ZAPA
telefon
PAK PAK
PAK PAK
PAK P
PAK PAK PAK
PAK
PAK PAK TUD PAK PAK
PAK TUD TUD
4/6



CONTINUA

ATAQUE QUIRURGICO y PROPORCIONADO

MINA y OSÉS

EL VATICANO POSEE EL 20% DE LAS ACCIONES DE TAMOIL

... EN ARAS DE LA SEGURIDAD DE LOS HOMBRES Y MUJERES DECENTES QUE HABITAN EL PLANETA ...

NO ERA SOLAMENTE NUESTRO DERECHO SINO TAMBIÉN NUESTRO DEBER Y SEGUIREMOS HACIÉNDOLO MIENTRAS YO PERMANEZCA EN EL PODER

MADELINA A AMONTILLADO ... ME HAN TOCADO... REPITO, TOCADO ...
EL X.J-207 NO ALCANZARÁ SU OBJETIVO ¿ESTARÁ DIOS CON LIBIA ?

MALDITAS TRIPAS... BURP
¡DOCTOR! ¡DOCTOR!

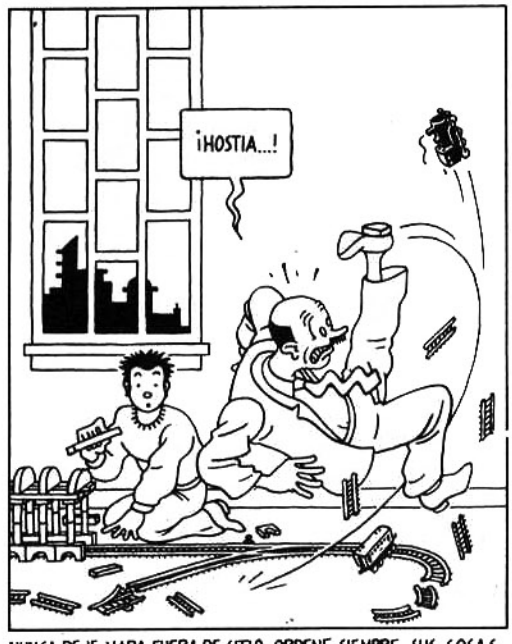
SACUDIENDO MI ESPÍRITU DE LO QUE DEBÍA HABER SIDO UN SUEÑO
¡QUÉ POCO FAMILIARES ERAN LAS IMAGINACIONES QUE AQUELLAS IMÁGENES ORDINARIAS ESTABAN AGITANDO EN MI!
¡QUÉ SENSACIÓN DE TRISTEZA! LAS VENTANAS PARECEN OJOS, Y ESOS BLANQUECINOS TRONCOS DE ÁRBOLES CARCOMIDOS...
ES COMO UN HELOR, UN ABATIMIENTO, UNA ANGUSTIA DEL CORAZÓN
¿QUÉ FASCINACIÓN EJERCE SOBRE MÍ ESTA AGUA ASQUEROSA?
VACÍA... ESTOY DE SUERTE
TENGO COMO EL PRESENTIMIENTO DE HABER ESTADO AQUÍ ANTES
KRAK

SE PARECE TAN POCO A UNA CASA MORA O TERRORISTA ... ES COMO UNA MANSIÓN DE NUEVA INGLATERRA
NEC NEC
¡YA VIENEN!
ÑEEEEC
ÑEEEEC
¡SPLASH!
¡CRASH!
¡DIOS!
AHHH
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ HORROR! ¡AHH!
¡NO, NO, NO!

¡¡ SOCORRO !! ¡¡ SÁQUENME DE AQUÍ !!
¡¡ SOCORRO !!
¿ SE ENCUENTRA MEJOR ?
BAH .. UNO DE ESOS MALDITOS PUÑETAZOS EN LA BARRIGA ... SI, SI ...
WC
PARECE QUE HEMOS ... BURP, PERDÓN, DADO UNA BUENA LECCIÓN A NICARAGUA
QUIERO DECIR A GADAFFI
¡¡ SOCORRO !! ¡¡ POR DIOS, SÁQUENME DE AQUÍ !!
¿ CUÁNTOS TERRORISTAS SERÁN NECESARIOS PARA COLOCAR LAS 300 TM. DE BOMBAS QUE HAN CAÍDO SOBRE LIBIA ?
¡¡ HURRA !!
LA OPERACION CAÑÓN EL DORADO SE HA SALDADO CON UNA BAJA NORTEAMERICANA
MF, MF, SOCORRO, MF, SOC ...
DE PRONTO, RESPLANDECIÓ A LO LARGO DEL CAMINO UNA EXTRAÑA LUZ ...
Y EL PROFUNDO Y CENAGOSO ESTANQUE SE CERRÓ TORVAMENTE SOBRE LOS FRAGMENTOS DE LA CASA USHER

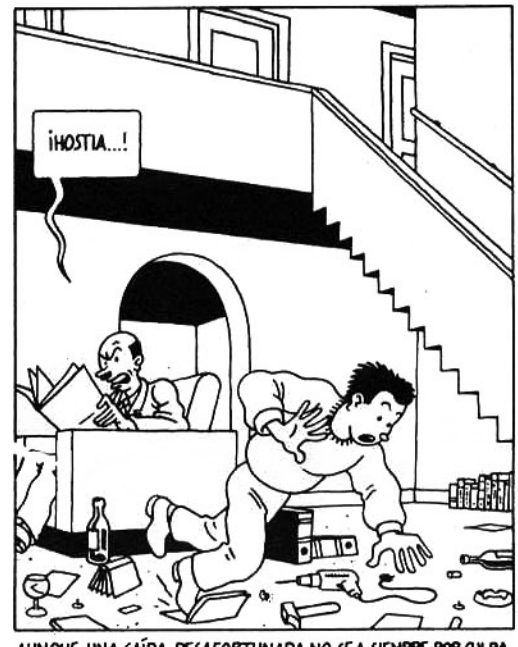
— A EDGAR A. POE —

ASI NO.



NUNCA DEJE NADA FUERA DE SITIO. ORDENE SIEMPRE SUS COSAS. ALGUIEN PODRÍA TROPEZAR Y HACERSE MUCHO DAÑO. ¿NO QUERRÁ TENER ESTE PESO SOBRE SU CONCIENCIA?

ASI SI!



AUNQUE UNA CAÍDA DESAFORTUNADA NO SEA SIEMPRE POR CULPA DEL QUE NO ORDENA BIEN SUS COSAS. ¡TAMBIÉN HAY QUE MIRAR DONDE SE PONEN LOS PIES!

ASI NO.

A VECES OIGO DECIR: "EL DINERO VUELA". YO NO TENGO ESTE PROBLEMA. HE DESCUBIERTO UN TRUCO Y LE ACONSEJO HACER LO MISMO.

ASI SI!

SI TODO EL MUNDO FUERA TAN ASTUTO COMO YO SE ACABARÍAN DE GOLPE LOS INCREMENTOS DE LAS TASAS DE INTERÉS. ¡YA NI SE PODRÍA PEDIR DINERO PRESTADO!

ASI NO.

SI QUIERE FIJAR SOBRE LA PLACA FOTOGRÁFICA LA VIDA BAJO SUS ASPECTOS COTIDIANOS Y SIN AFEITES, NO ACTÚE SIN EMBARGO AL BUEN TUNTÚN.

ASI SI!

TÓMESE TIEMPO PARA ELEGIR EL ÁNGULO ADECUADO Y AJUSTAR EL OBJETIVO DE SU CÁMARA. USTED OBTENDRÁ ASOMBROSOS RESULTADOS.

ASI NO.

UNA PIEL SANA Y BRONCEADA. TODOS LOS AÑOS, LA PLAYA INUNDADA DE SOL. ¿NO ES UN INCORDIO?... ENTONCES, ¿POR QUÉ NO PROBAR OTRA COSA?

ASI SI!

ANTES DE SALIR DE VACACIONES, FRECUENTE CON ASIDUIDAD UN SOLARIUM A FIN DE PODER CONSAGRAR SU TIEMPO, EN EL PAÍS VISITADO, A DISFRUTAR DE LOS PARAJES PINTORESCOS.

OTAN SI
OTAN NO

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO, CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL.

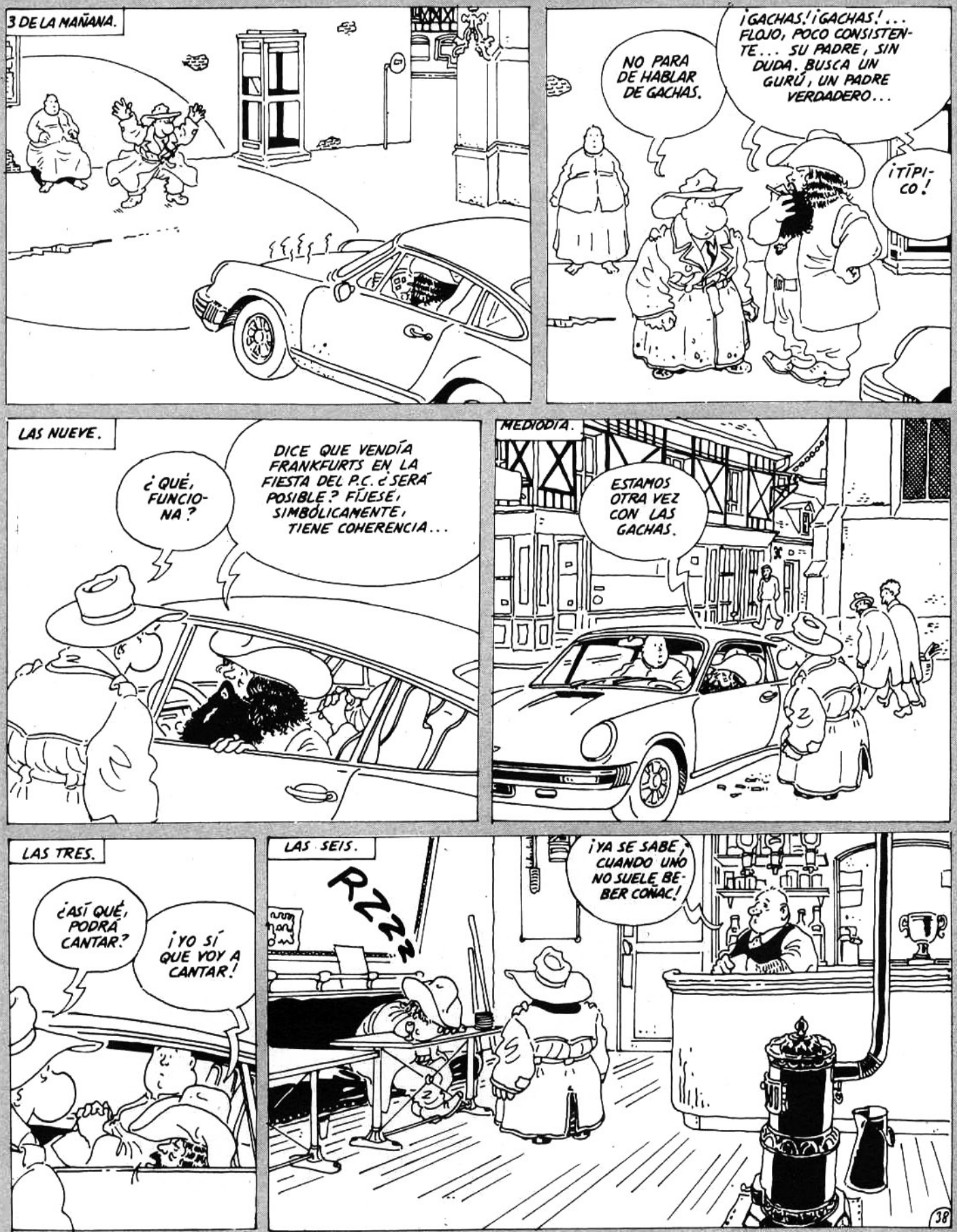
el VÍBORA SERIES

EL CANTANTE DE MEXICO

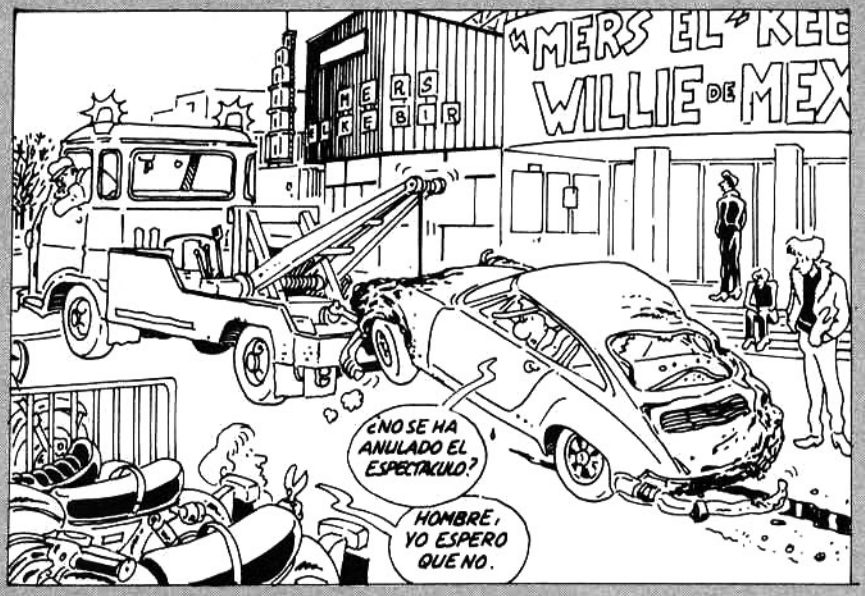
CAPITULO 7

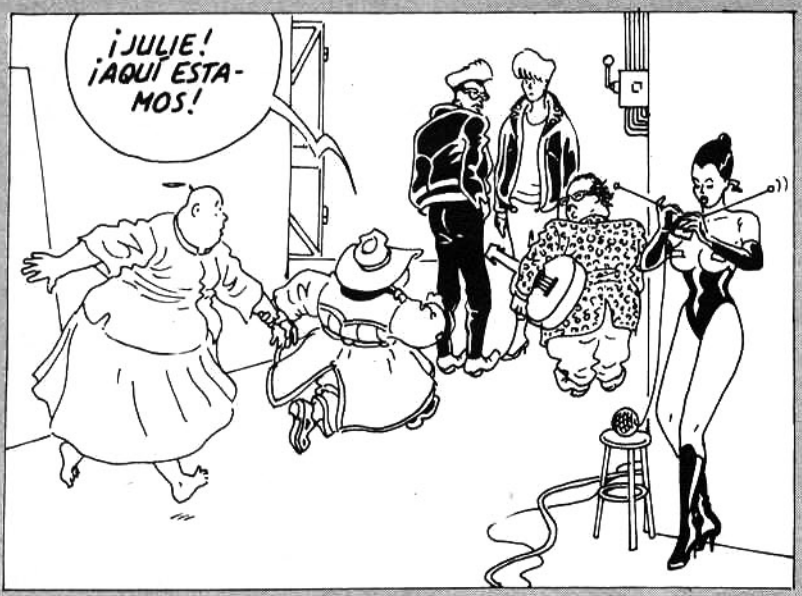
Al Palmer le han vuelto a liar y le han mandado a liberar a Willi de, a quien tiene secuestrado el malvado Supermarkenstein, que ahora se lo monta de gurú. Palmer, con su habitual perspicacia, se equivoca y rescata al cocinero de la secta.

PETILLON


3 DE LA MAÑANA.
NO PARA DE HABLAR DE GACHAS.
¡GACHAS! ¡GACHAS!... FLOJO, POCO CONSISTENTE... SU PADRE, SIN DUDA. BUSCA UN GURÚ, UN PADRE VERDADERO...
¡TÍPICO!
LAS NUEVE.
¿QUÉ, FUNCIONA?
DICE QUE VENDÍA FRANKFURTS EN LA FIESTA DEL P.C. ¿SERÁ POSIBLE? FÍJESE, SIMBÓLICAMENTE, TIENE COHERENCIA...
MEDIODÍA.
ESTAMOS OTRA VEZ CON LAS GACHAS.
LAS TRES.
¿ASÍ QUÉ, PODRÁ CANTAR?
¡YO SÍ QUE VOY A CANTAR!
LAS SEIS.
RZZz
¡YA SE SABE, CUANDO UNO NO SUELE BEBER COÑAC!
38

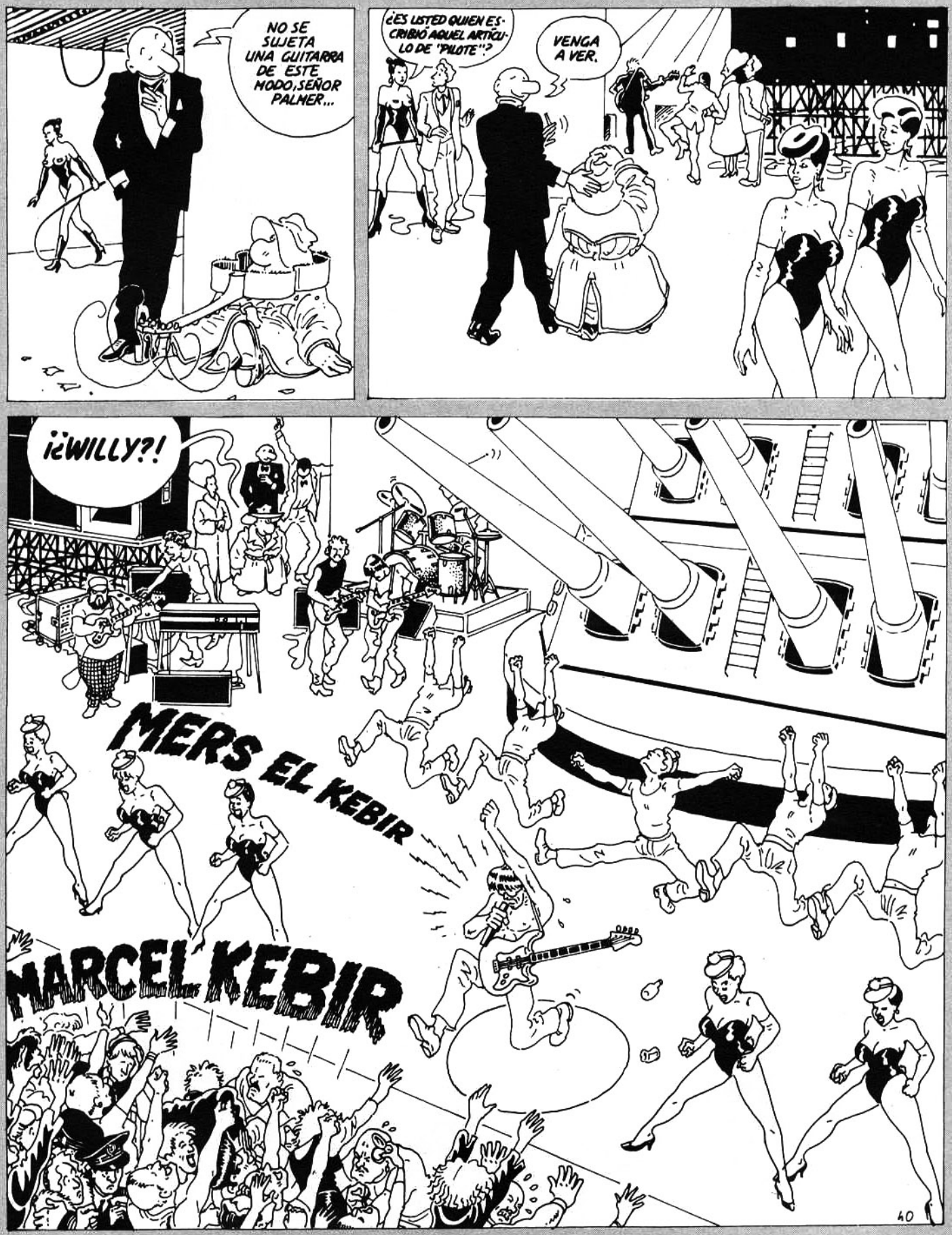
¡AY AY AY!
¡YA SON LAS DIEZ Y MEDIA!
¡ESTO ES UNA CATÁSTROFE!

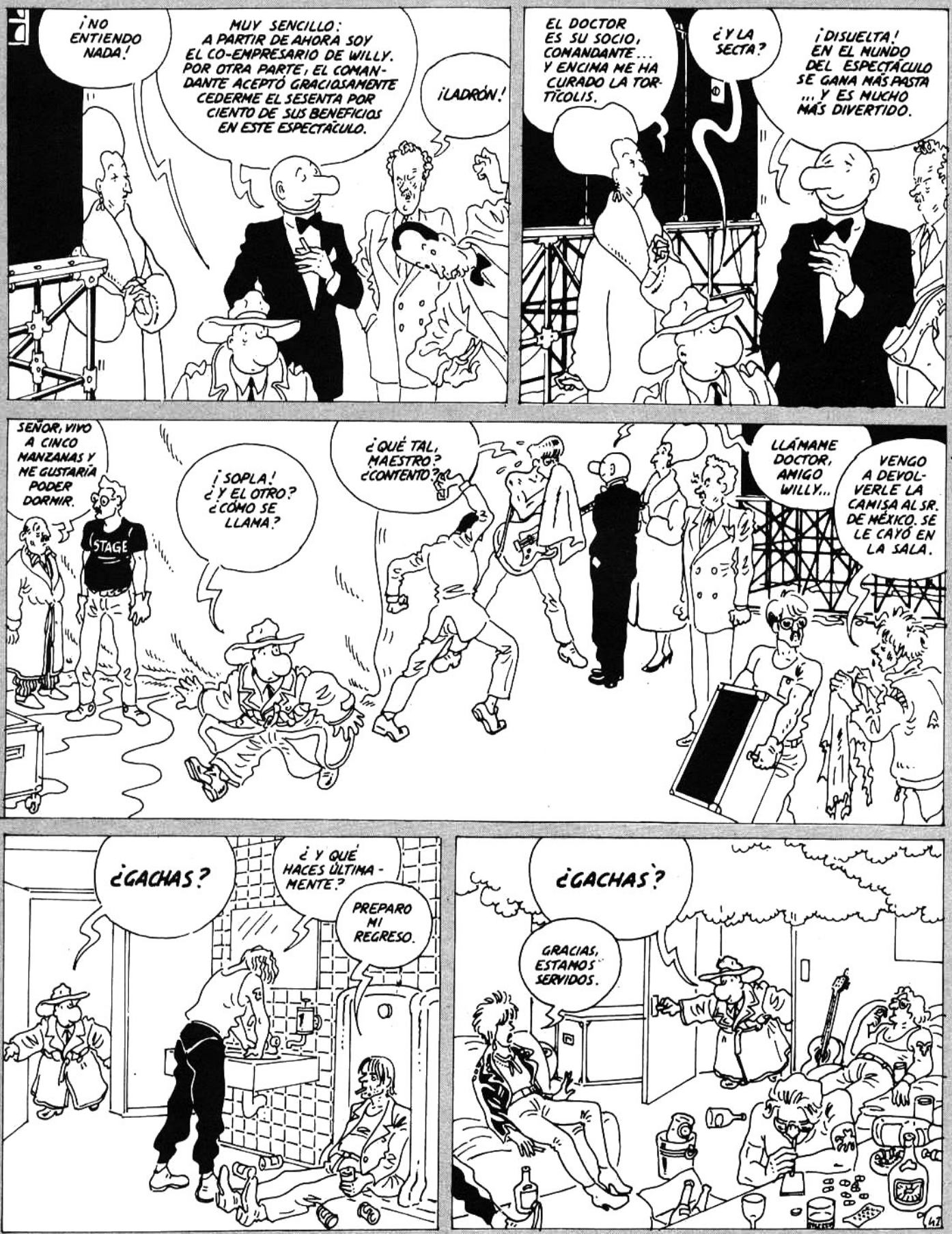

WILLIE DE MEX
¿NO SE HA ANULADO EL ESPECTÁCULO?
HOMBRE, YO ESPERO QUE NO.


¡JULIE! ¡AQUÍ ESTAMOS!

¿HEMOS LLEGADO MUY RETRASADOS?
DÉJAME LA GUITARRA.

GACHAS, ¿EH?
ERA LA GUITARRA DE ELVIS EN "BLUE HAWAI". PERO TRATÁNDOSE DE UNA AMIGA, ACEPTARÉ DISCUTIR LA INDEMNIZACIÓN...
39

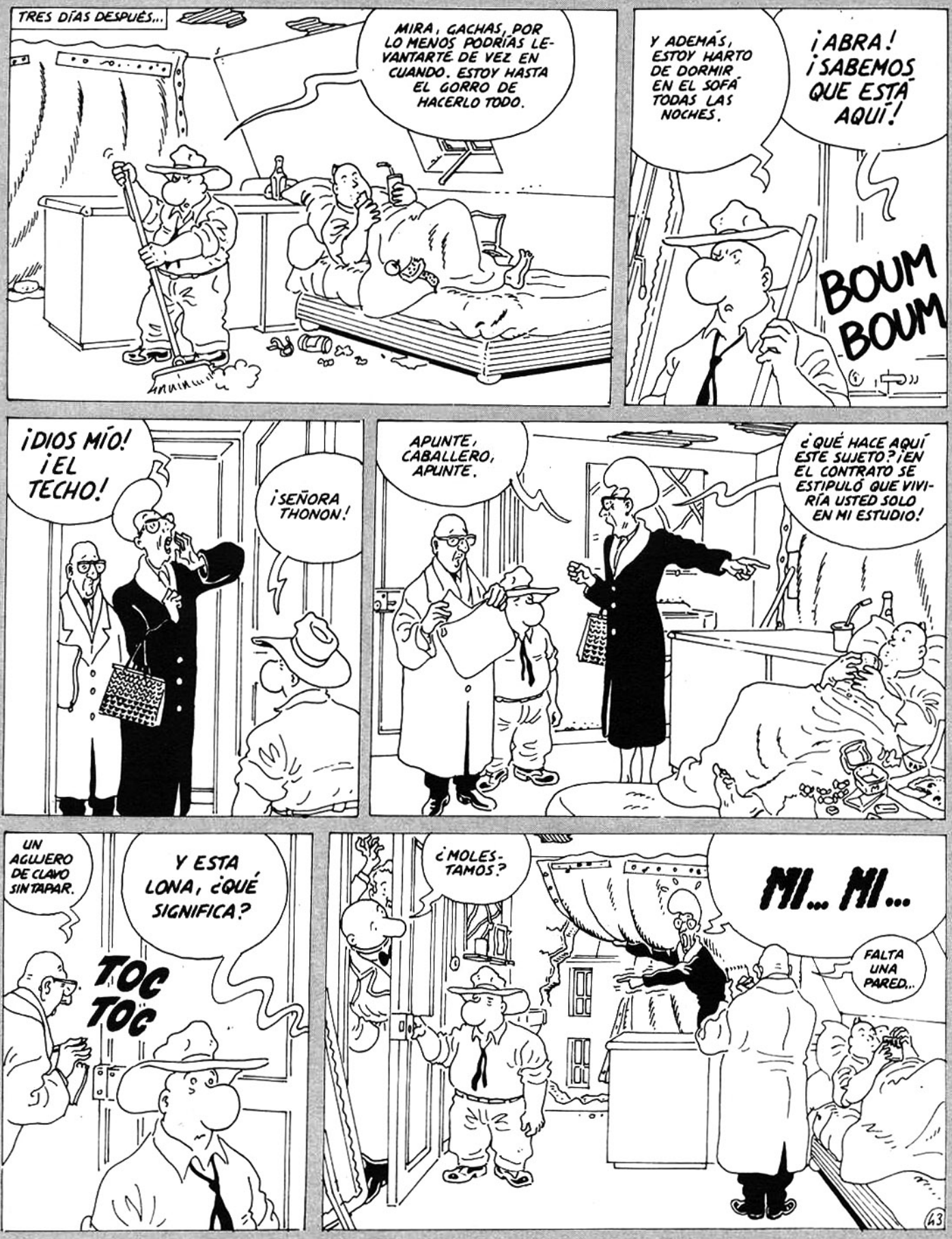

NO SE SUJETA UNA GUITARRA DE ESTE MODO, SEÑOR PALMER...
¿ES USTED QUIEN ESCRIBIÓ AQUEL ARTÍCULO DE "PILOTE"?
VENGA A VER.
¡¿WILLY?!
MERS EL KEBIR
MARCEL KEBIR
40

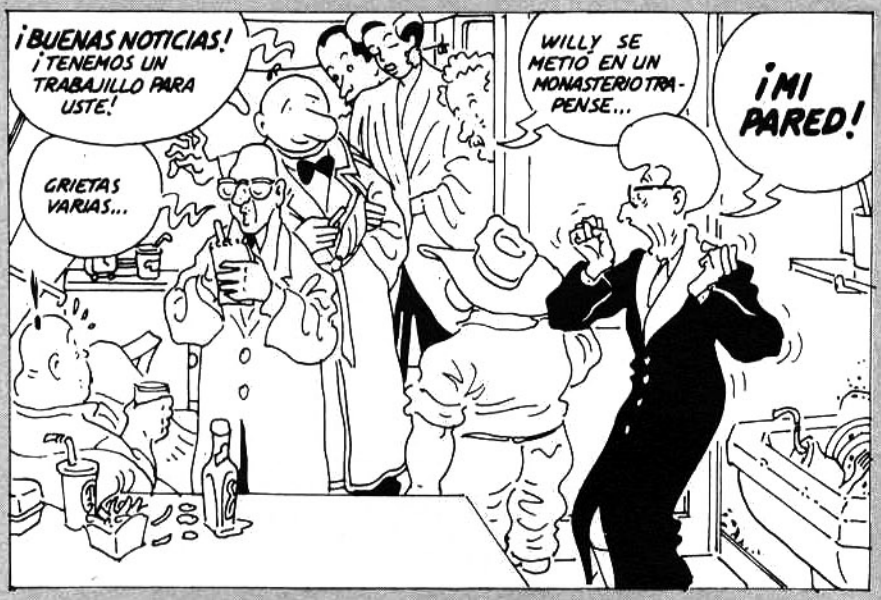

¡NO ENTIENDO NADA!
MUY SENCILLO: A PARTIR DE AHORA SOY EL CO-EMPRESARIO DE WILLY. POR OTRA PARTE, EL COMANDANTE ACEPTÓ GRACIOSAMENTE CEDERME EL SESENTA POR CIENTO DE SUS BENEFICIOS EN ESTE ESPECTÁCULO.
¡LADRÓN!
EL DOCTOR ES SU SOCIO, COMANDANTE... Y ENCIMA ME HA CURADO LA TORTÍCOLIS.
¿Y LA SECTA?
¡DISUELTA! EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO SE GANA MÁS PASTA ... Y ES MUCHO MÁS DIVERTIDO.
SEÑOR, VIVO A CINCO MANZANAS Y ME GUSTARÍA PODER DORMIR.
STAGE
¡SOPLA! ¿Y EL OTRO? ¿CÓMO SE LLAMA?
¿QUÉ TAL, MAESTRO? ¿CONTENTO?
LLÁMAME DOCTOR, AMIGO WILLY...
VENGO A DEVOLVERLE LA CAMISA AL SR. DE MÉXICO. SE LE CAYÓ EN LA SALA.
¿GACHAS?
¿Y QUÉ HACES ÚLTIMAMENTE?
PREPARO MI REGRESO.
¿GACHAS?
GRACIAS, ESTAMOS SERVIDOS.

PUES VALE, SI HA CAMBIADO DE PARECER, MEJOR...
LO QUE ME SEDUJO DEFINITIVAMENTE FUE SU VISIÓN DEL ALMIRANTE DARLAN, ¿VERDAD? ESA LLEGADA TRIUNFAL A BORDO DE UN PLATILLO VOLANTE...
ESE HOMBRE HA SIDO TAN CALUMNIADO...
¡ATENCIÓN LOS DE ARRIBA! ¡QUE BAJO EL PLATILLO!

¡PERO QUITA DE AHÍ, SO CRETINO!

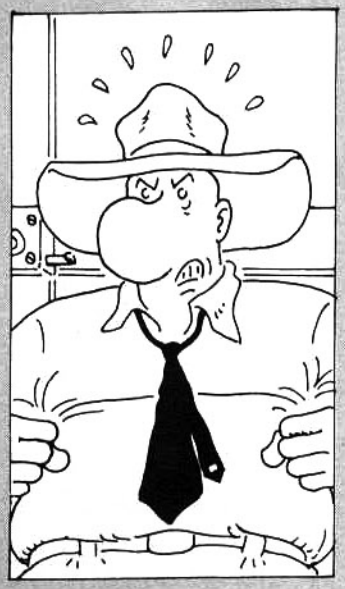
ES EL FIN DEL MUNDO
SISISIIIIII
42

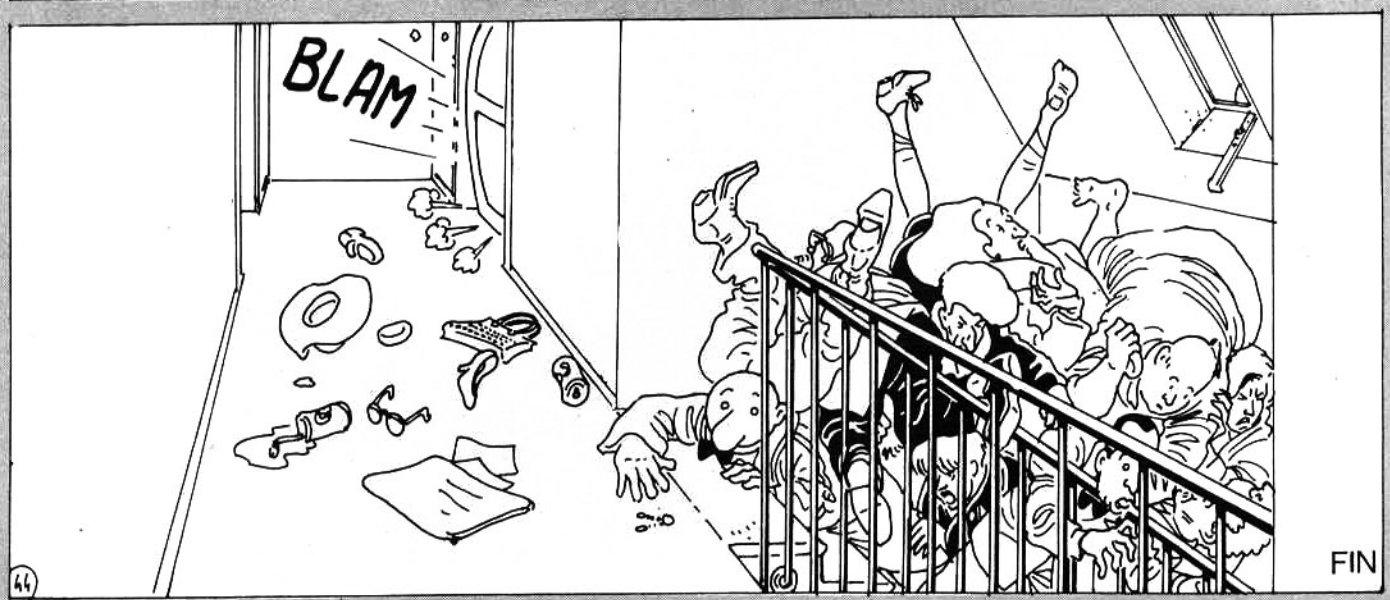

TRES DÍAS DESPUÉS...
MIRA, GACHAS, POR LO MENOS PODRÍAS LEVANTARTE DE VEZ EN CUANDO. ESTOY HASTA EL GORRO DE HACERLO TODO.
Y ADEMÁS, ESTOY HARTO DE DORMIR EN EL SOFÁ TODAS LAS NOCHES.
¡ABRA! ¡SABEMOS QUE ESTÁ AQUÍ!
BOUM BOUM
¡DIOS MÍO! ¡EL TECHO!
¡SEÑORA THONON!
APUNTE, CABALLERO, APUNTE.
¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE SUJETO? ¡EN EL CONTRATO SE ESTIPULÓ QUE VIVIRÍA USTED SOLO EN MI ESTUDIO!
UN AGUJERO DE CLAVO SIN TAPAR.
Y ESTA LONA, ¿QUÉ SIGNIFICA?
TOC TOC
¿MOLESTAMOS?
MI... MI...
FALTA UNA PARED...
43


¡BUENAS NOTICIAS! ¡TENEMOS UN TRABAJILLO PARA USTE!
GRIETAS VARIAS...
WILLY SE METIÓ EN UN MONASTERIO TRAPENSE...
¡MI PARED!

LOS CRÍTICOS FUERON MUY DESCONSIDERADOS CON EL ESPECTÁCULO. YA NO QUIERE VOLVER A ESCENA.
EL PULPO FUE ESPECIALMENTE MALIGNO.
¡LADRÓN! ¡VÁNDALO!

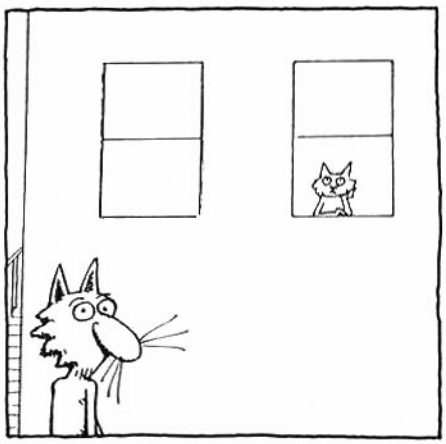
¡PALMER! ¿QUÉ HA HECHO CON MI PORCHE?
VENGA ESTA NOCHE. TENGO UN PLANO DEL MONASTERIO.
QUÉ DESGRACIA TAN GRANDE, MAESTRO. YA NO HAY COPOS DE AVENA.
PINTURA SALTADA...
POR FAVOR, SEÑOR PALMER, ¿ME PRESTA SU PLANCHA?




BLAM
FIN

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © 1986 BY GILBERT SHELTON



las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © BY GILBERT SHELTON 1986

MECHANICS

QUERIDA HOPEY,

¡SORPRESA! ¡SOY YO! AÚN ESTOY VIVA. SEGURO QUE PENSABAS QUE ME HABÍAN MATADO O SECUESTRADO O ALGO ASÍ. PUES NO. TE ESCRIBO DESDE UN VIEJO Y DECRÉPITO HOTEL DE ZIMBODIA, EN LA OTRA PUNTA DEL GLOBO. QUÉ MALA HISTORIA LA DEL PASADO VIERNES, CUANDO IZZY Y TÚ OS LARGÁSTEIS A MADDOG'S SIN MÍ. ESTABA MIRANDO LA TELE, MUY DEPRE, CUANDO SONÓ EL TELÉFONO. ERA RAND RACE. ME DIJO QUE TENÍAMOS QUE HACER UN TRABAJO IMPORTANTÍSIMO NO SÉ DONDE. FUERA DEL PAÍS, Y QUE DISPONÍA DE QUINCE MINUTOS PARA PRESENTARME EN EL AEROPUERTO. SIENTO NO HABER DEJADO UNA NOTA, PERO APENAS TUVE TIEMPO DE HACER LA MALETA (NO ME QUEDABAN BRAGUITAS LIMPIAS, ASÍ QUE TE COGÍ ALGUNAS PRESTADAS, ¿VALE?) ¿A QUE PENSABAS QUE ESTABA TAN DEPRE ESA NOCHE QUE ME HABÍA LARGADO POR AHÍ A SUICIDARME, ¿EHUH?

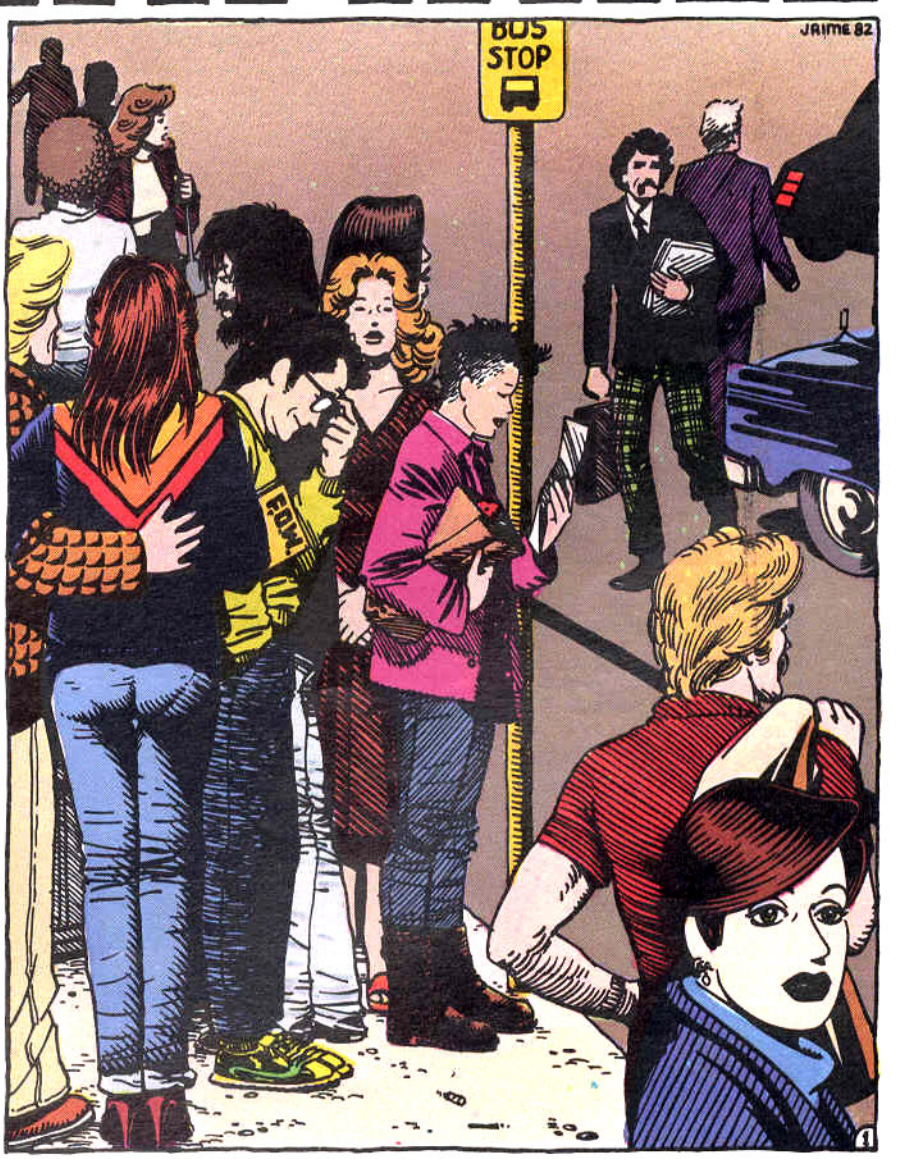
ESTOY TAN EXCITADA PORQUE SÓLO NOS QUEDAMOS AQUÍ UNA NOCHE. HEMOS DE LLEGAR SIN FALTA A ZHATO. NO A LA ANIMADA Y BULLICIOSA CIUDA, SINO A LA SELVA, LAS FIERAS Y CANÍBALES DE ZHATO. TENEMOS ENTRE MANOS UN IMPORTANTÍSIMO TRABAJO DEL GOBIERNO. NO SÉ MUY BIEN SI ESTOY AUTORIZADA PARA CONTÁRTELO. SOBRE TODO, PORQUE ERES LA PERSONA MÁS ANTI-GOBIERNO QUE CONOZCO. AÚN DIRÍA MÁS, ANTI-ANTI (JA JA).

SÓLO ESTARÉ FUERA UNA SEMANA O ASÍ, DE MANERA QUE DALE DE COMER A TIC TAC Y LAVA LOS PLATOS, QUE YO LO HARÉ LA SEMANA QUE VIENE.

AH, SÍ, Y POR FA...

(SIGUE)

COPYRIGHT © JAIME HERNANDEZ 1983



SACA LA BASURA, ¿VALE? MUCHÍSIMAS GRACIAS. NOS VEMOS DENTRO DE UNA SEMANA. BESITOS, MAGGIE

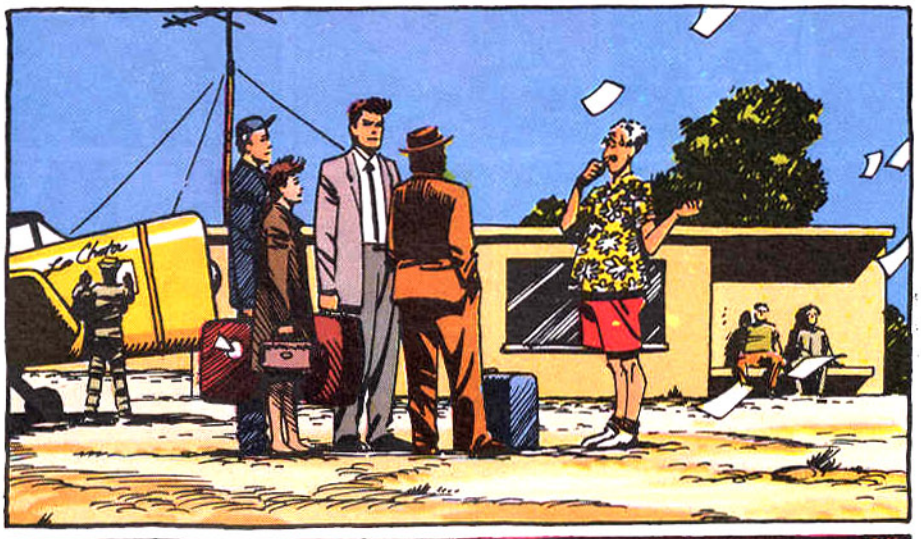
P.D. POR FIN HE VISTO A UN ZIMBODIAN DE VERDAD. ES AUTÉNTICO ESO DE QUE TIENEN LA PIEL DE COLOR ACEITUNA. TAMBIÉN TIENEN LOS PIES MÁS GRANDES DEL MUNDO (GUAU).

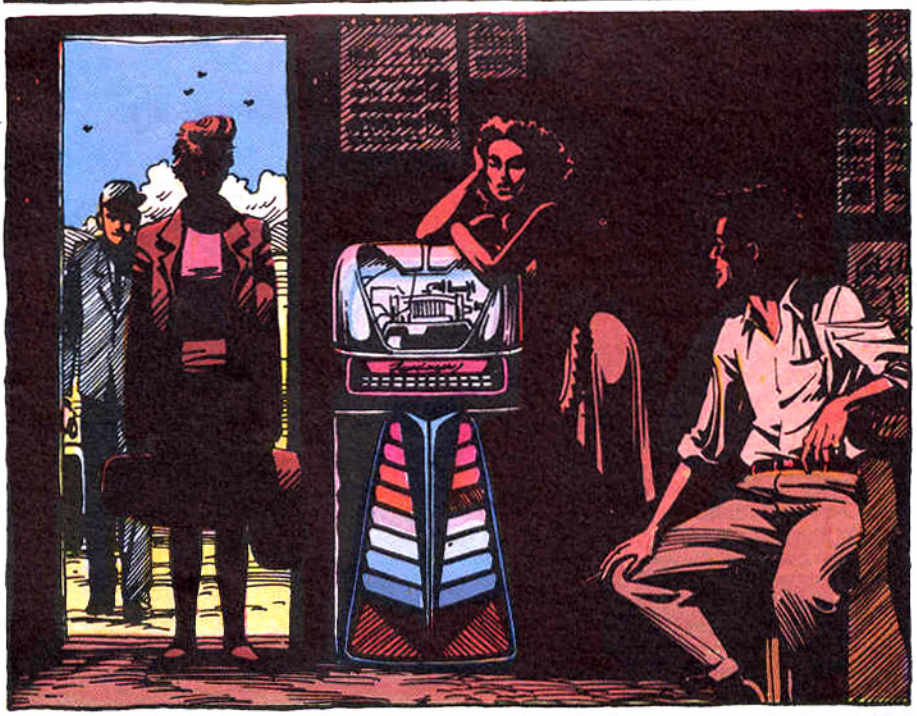
P.D.D. RECUERDOS A IZZY Y PENNY DE MI PARTE. OS TRAERÉ A TODAS SOUVENIRS DE ZHATO MUY PRONTO.

QUERIDA HOPEY: HOY LLEGAMOS AL AEROPUERTO DE BUBÉ (SE PRONUNCIA BOO-BEH), QUE ESTÁ JUSTO AL SALIR DE ZHATO. PASAREMOS LA NOCHE EN EL HOTEL JUAN PANADERO (UGH, QUÉ GUARRADA) ANTES DE TOMAR UN HELICÓPTERO QUE NOS LLEVE A LA JUNGLA, DONDE TRABAJAREMOS. AQUÍ VIAMOS A ESE TÍO CACHONDO QUE, EN TEORÍA, NOS DEBÍA INFORMAR SOBRE LA ZONA Y COSAS POR EL, PERO NO TENÍA NI ZORRA IDEA. TUVIMOS QUE ESPERAR 4 HORAS PARA OBTENER ALGUNAS INSTRUCCIONES. SUERTE QUE EN EL CAFÉ DEL AEROPUERTO HABÍA UN JUKE BOX CON LA CANCIÓN DE ESE PROGRAMA COUNTRY QUE TANTO TE GUSTA. LA PUSE OCHO VECES. AH, SÍ, VI UNA FOTO DEL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA EL COHETE QUE HEMOS DE ARREGLAR, Y TENGO LA LIGERA IMPRESIÓN DE QUE TARDAREMOS MÁS DE UN MES (VAYA PALO). TE ESCRIBO DENTRO DE UN PAR DE DÍAS. CUÍDATE, ¿EH? BESITOS, MAGGIE.

P.D. ESTE ES EL SALUDO BUBENÉS: "BUBE, BUBÉ BE BU", QUE QUIERE DECIR "NO VENDAS LA PIEL DEL OSO ANTES DE TENERLO EN EL SACO". JA JA.

P.D.D. POR SI NO TE HAS ENTERADO, NUESTRO CURRO CONSISTE EN REPARAR UN COHETE QUE SE ESTRELLÓ EN LA JUNGLA AÑOS ATRÁS.

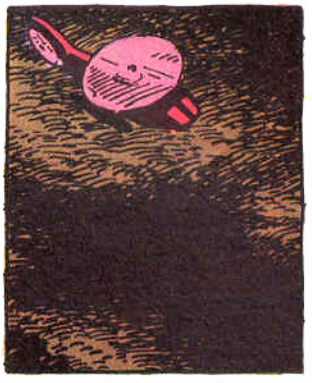




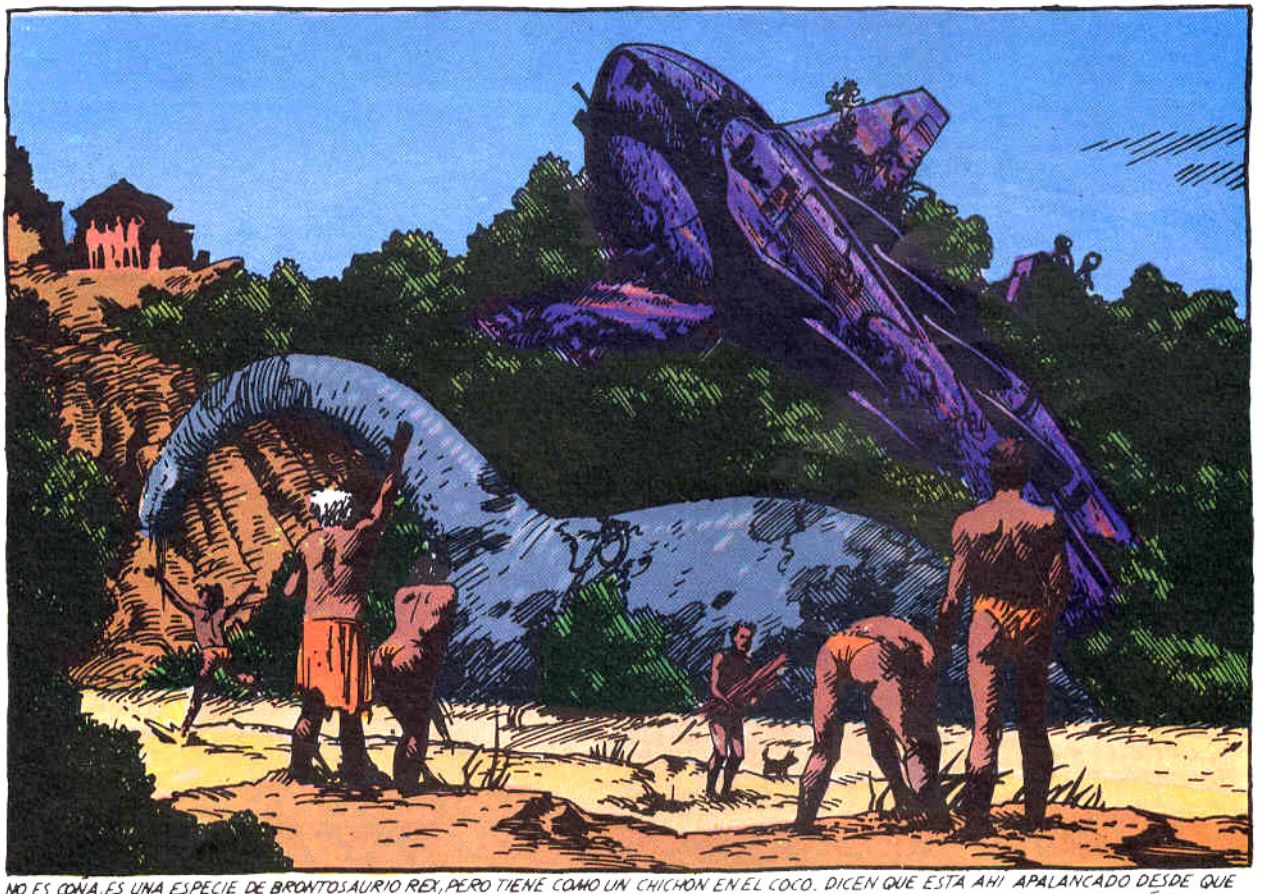
DIA 1

BUENO, AQUÍ ESTAMOS. SIENTO HABER TARDADO TANTO EN ESCRIBIR, PERO HAY QUE RECORRER 90 MILLAS PARA ECHAR UNA CARTA Y AQUÍ EL SERVICIO DE CORREOS ES MUY LENTO. CAMBIANDO DE TEMA: ¿TE ACUERDAS DE QUE TE DIJE QUE TRABAJÁBAMOS EN LA SELVA PROFUNDA. PUES BIEN, NI YO ME IMAGINABA QUE IBA A SER TAN PROFUNDA. EL IDIOMA NATIVO DE POR AQUÍ ES TAN COMPLEJO QUE NI LAS TRIBUS MÁS CERCANAS, QUE ESTÁN A VARIAS MILLAS, LO ENTIENDEN.

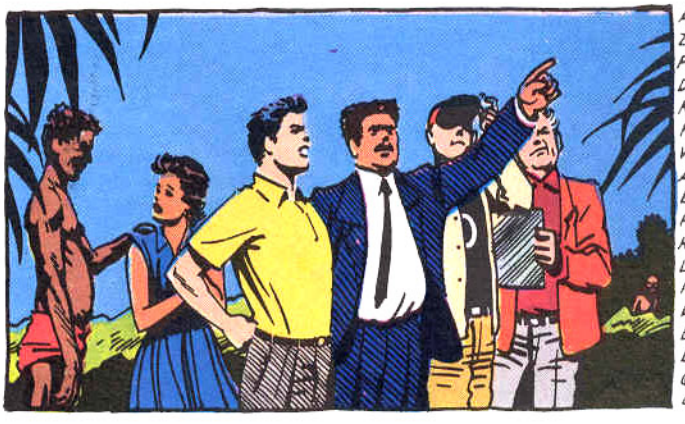
VAMOS, ESTA JUNGLA ES TAN PROFUNDA QUE SI EL COHETE QUE DEBEMOS ARREGLAR NO HUBIERA ABIERTO UN ESPACIO AL ESTRELLARSE, NOSOTROS ESTARÍAMOS VIVIENDO ENTRE LOS ÁRBOLES.



NUESTRAS CHOZAS ESTÁN MUY BIEN, COMO LAS DE LAS PELIS, SÓLO QUE HUELEN A CACA. SUPONGO QUE TENDRÉ QUE ACOSTUMBRARME AL PESTAZO PERO YA VERÁS, ESTA JUNGLA ES TAN TAN PROFUNDA QUE, JUNTO AL GRANDOSÍSIMO COHETE QUE HEMOS DE ARREGLAR, HAY CLAVADO EN EL FANGO UN GORDO, MUY GORDO, VIEJO, ENORME, MALOLIENTE, BESTIAL, VIEJO, DINOSAURIO NEGRO.



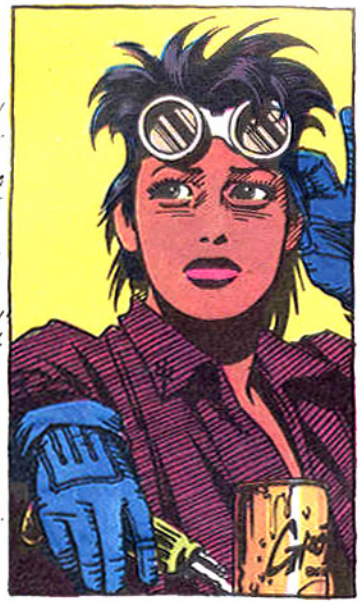
NO ES COÑA, ES UNA ESPECIE DE BRONTOSAURIO REX, PERO TIENE COMO UN CHICHÓN EN EL COCO. DICEN QUE ESTÁ AHÍ APALANCADO DESDE QUE EL INMENSO PÁJARO CAÍDO DEL CIELO (EL COHETE) SE ESTRELLÓ ENCIMA SUYO HACE MUCHOS AÑOS. Y AMBOS SE QUEDARON AQUÍ DESDE ENTONCES. LAS RAÍCES GIGANTES QUE HAY BAJO EL AGUA CRECIERON A SU ALREDEDOR APRISIONÁNDOLOS PARA SIEMPRE. LUEGO, HABLAMOS CON UN TAL MR. ESCAREÑO QUE NOS INFORMÓ SOBRE LA SITUACIÓN. DIJO QUE SÓLO ES EL MOTOR. EL TÍO ESTÁ COMO UNA CHOTA.



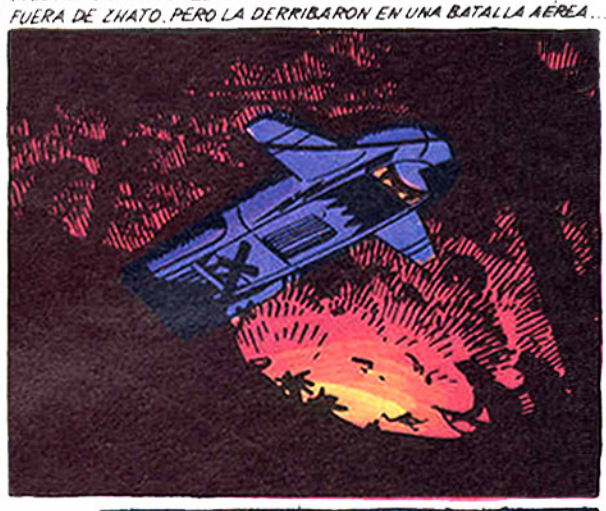
ANTES DE EMPEZAR A CURRAR POR LA MAÑANA, DISPUSIMOS DEL RESTO DEL DÍA PARA ECHAR UN VISTAZO POR LOS ALREDEDORES. BUENO, ESO LO HICIERON LOS HOMBRES. SE LARGARON A INVESTIGAR EL DINOSAURIO. YO EMPECÉ A HACER BRONCE. NO VEAS QUE MORENA ESTOY.

DIA 2-11

¡QUÉ CALOR! ¡SACADME DE AQUÍ! DETESTO ESTE LUGAR. HAS DE ESTAR PROVANDO BURRAS TODO EL DÍA O TE DESHIDRATAS. EL CLIMA ES MUY RARO Y EL PESTAZO ME PRODUCE COSAS MUY CHUNGAS EN EL ESTÓMAGO. EL LAGARTO, UN BRACHOSAURIO O ALGO ASÍ, ME SACA DE QUICIO. FATAL. SIN EMBARGO, LOS NATIVOS LO UTILIZAN COMO TEMPLO DE ORACIÓN. Y DESPUÉS DE MISA MONTAN UNAS FARRAS INCREÍBLES. ME ENCANTA SU MÚSICA. ES UNA MEZCLA DE MARIACHIS Y CORRACOBAN. PERO ALTO. SI CREES QUE ME LO ESTOY PASANDO BOMBA, TE EQUIVOCAS. ESTAMOS TODO EL DÍA CURRANDO, PLANIFICANDO, RECIBIENDO INSTRUCCIONES Y CURRANDO. LO ODIO.



POR FIN HE DESCUBIERTO POR QUÉ ESTE CURRO ES TAN SUPERSECRETO. LA NAVE ES LA LEGENDARIA "SATURN STILLETO". HACE MUCHOS AÑOS, DURANTE LA REVOLUCIÓN ZYMBODIANA, FUE ALQUILADA PARA TRANSPORTAR EL MAYOR CARGAMENTO DE PITO DEL MUNDO FUERA DE ZHATO. PERO LA DERRIBARON EN UNA BATALLA AÉREA...



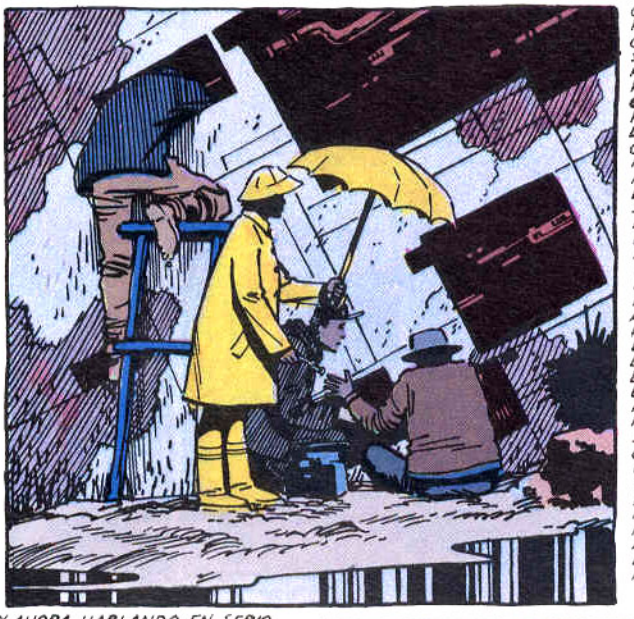
...Y ATERRIZÓ EN EL INTERIOR DE LA JUNGLA, DONDE NADIE LA ENCONTRARÍA. NUNCA SE SUPO NADA MÁS DE LA NAVE NI DE SUS TRIPULANTES. SE FORMARON MUCHAS EXPEDICIONES PARA DAR CON ELLA, PERO SIEMPRE SE DESVANECÍAN EN LA JUNGLA. DEBIDO A LA GUERRA, NO LA PODÍAN BUSCAR POR AIRE. EN FIN, EL CASO ES QUE NOSOTROS HEMOS SIDO CONTRATADOS PARA ARREGLAR LA NAVE, ASÍ PODRÁN SACARLA VOLANDO Y RECUPERAR EL PITO. LA VERDAD, A MÍ ME PARECE UNA CHORRADA. SI SE LLEVAN LA STILLETO, MATARÁN EL ÚNICO CONTACTO DE LOS INDÍGENAS CON SU MESÍAS. ADEMÁS, ESTE ESTÚPIDO CACHARRO NO VOLARÁ NUNCA MÁS. ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO. PERO, QUÉ COÑO, NOS PAGAN POR ELLO. ¿NO? LOS NATIVOS LA LLAMAN LA BOCA DEL INFIERNO, PUES DICEN QUE LOS QUE ENTRAN EN ELLA NUNCA REGRESAN.

TE PREGUNTARÁS CÓMO SÉ TANTO DE LOS NATIVOS SI NI SIQUIERA ENTIENDO SU LENGUA. VERÁS, TENEMOS UNA GUÍA, UNA CHAVALA JOVEN LLAMADA TSE TSE. ES DE LOS POCOS EN EL MUNDO QUE HABLA A LA VEZ NUESTRA LENGUA Y LA DE ESTA GENTE.

TRAS UN MONTÓN DE DÍAS DE TRABAJO, TUVIMOS UN DÍA LIBRE Y NOS FUIMOS A ZHATO. COGIMOS TODOS UNA TAJADA TAN GORDA QUE LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE ESTABA BAILANDO MIENTRAS UN GRUPO DE TIPOS ME TIRABA PELLIZCOS AL CULO. ENTONCES, QUISIERON QUE ME FUERA CON ELLOS; PERO RACE LOS CORRIÓ A PALOS. DIOS, POR UNA NOCHE FUI COMO CENICIENTA. PERO, A LA MAÑANA SIGUIENTE, MI POBRE TARRO PARECÍA LA TERCERA GUERRA MUNDIAL. Y ESTABA TAN AVERGONZADA DE LA NOCHE ANTERIOR QUE ME PASÉ EL DÍA PROCURANDO EVITAR MIRAR A RACE.

DIA 12-15

HA LLOVIDO TAN FUERTE DURANTE LOS ÚLTIMOS DÍAS QUE APENAS HEMOS DADO GOLPE. ME HE ABURRIDO COMO UNA OSTRA MIENTRAS LOS TÍOS HABLAN DEL TRABAJO.

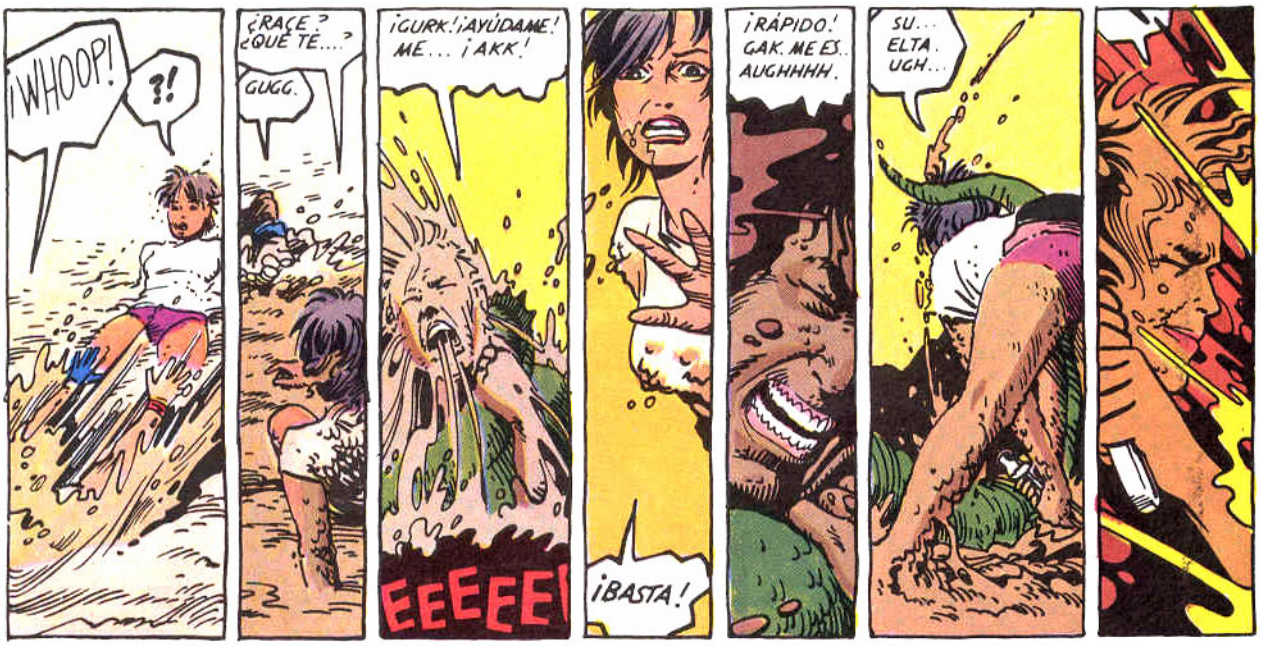


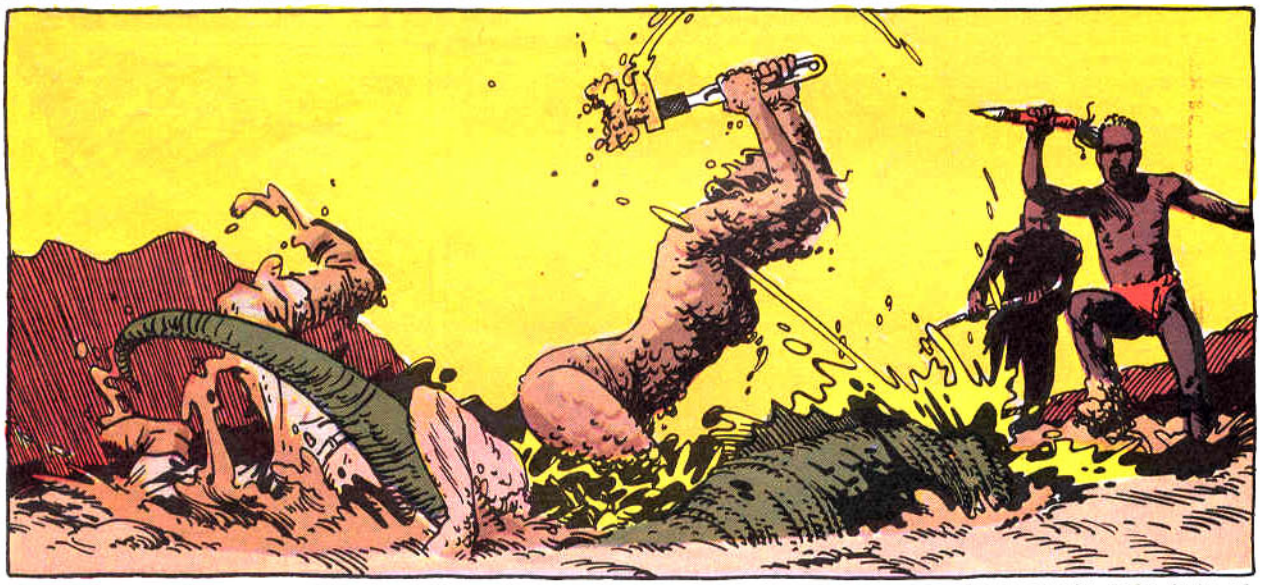
HOY HA VENIDO UN DOCTOR CALENTORRO A VACUNARNOS PARA QUE NO PILLEMOS NINGUNA ENFERMEDAD DE LA SELVA. A LOS HOMBRES LOS HA PINCHADO EN EL BRAZO, PERO A MÍ ME HA DICHO QUE A LAS TÍAS ERA MEJOR PINCHARLAS TÚ-YA-SABES-DONDE. Y YO HE PICADO COMO UNA CAPULLA HASTA QUE AL MATASANOS SE LE HA EMPEZADO A CAER LA BABA SOBRE MI CULO. LOS HOMBRES LO HAN ENCONTRADO GRACIOSÍSIMO. ODIO A LOS HOMBRES. PERO POR FIN HA PARADO DE LLOVER Y HEMOS VUELTO AL CURRO. AUNQUE AHORA ESTÁ TODO ENLODADO, LA LLUVIA HA LIMPIADO MUCHAS COSAS. EL DINOSAURIO TIENE UN BUEN BRONCEADO Y LA NAVE ES DE UN COLOR PÚRPURA MUY GUAPO. SI NO PUEDES VER ESTOS COLORES, TE ACONSEJO QUE ARREGLES TU TELE. Y EN CUANTO A LA TEMPERATURA, HACE MÁS CALOR QUE NUNCA. LA MODA POR AQUÍ CONSISTE EN LLEVAR LA MENOS ROPA POSIBLE.

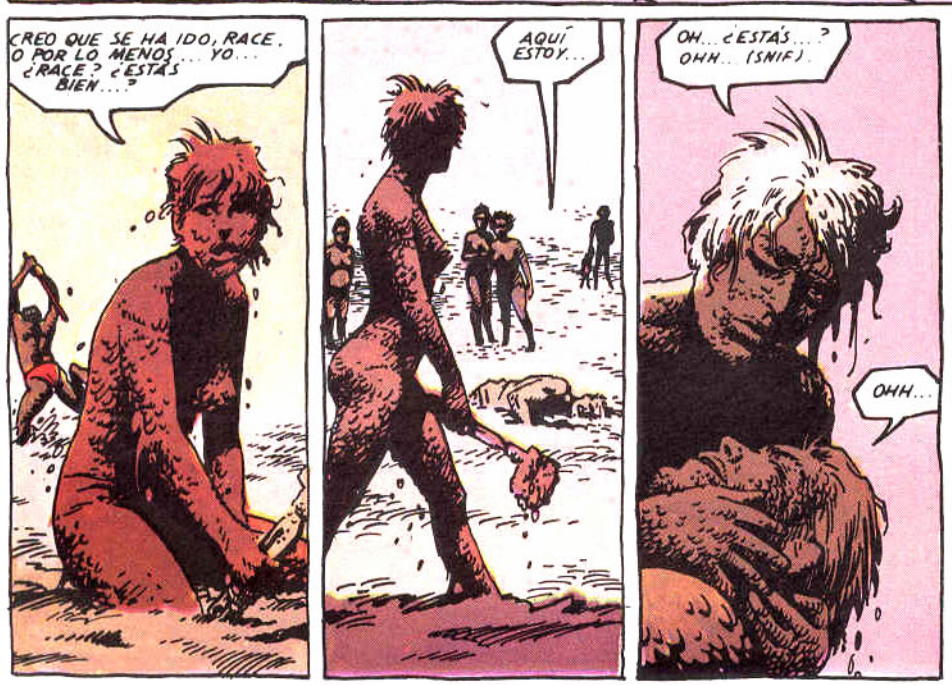
Y AHORA HABLANDO EN SERIO, TÍAS: NUNCA OLVIDARÉ ESTE DÍA MIENTRAS VIVA. DUKE, YAX Y TSE TSE SE FUERON A POR PROVISIONES. RACE Y YO NOS QUEDAMOS SOLOS (AGÁRRATE, MAGGIE)...

HE DESCUBIERTO QUE ESTE FANGO ES ESTUPENDO PARA MI PIEL. INTENTARÉ LLEVARME UN POCO AL VOLVER A CASA. SIGAMOS...

ES LO MÁS DIVERTIDO QUE HE VISTO EN MI VIDA. NO SÉ QUÉ ME HA IMPULSADO A HACERLO, PERO ME ALEGRO. HA SIDO MARAVILLOSO...

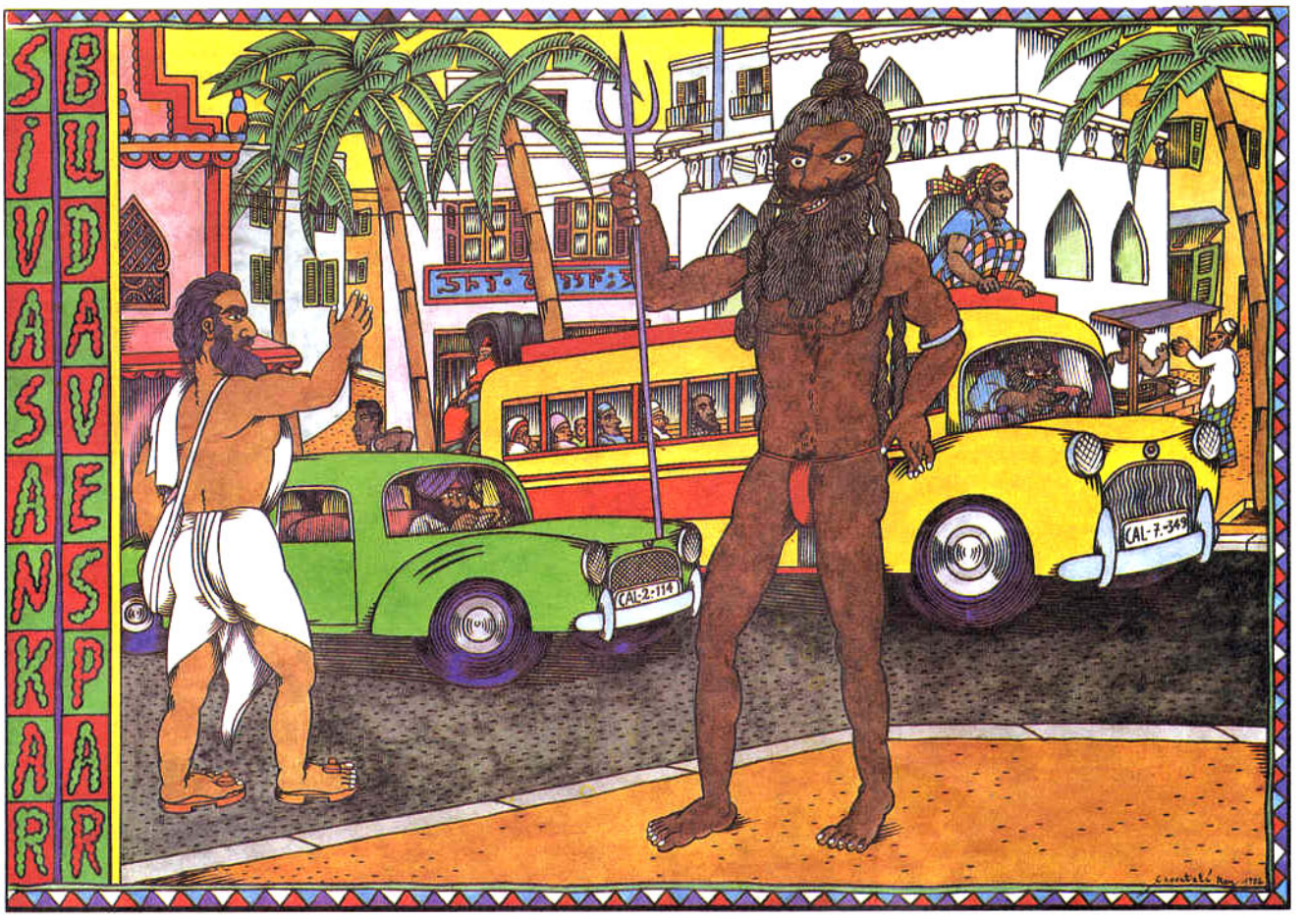


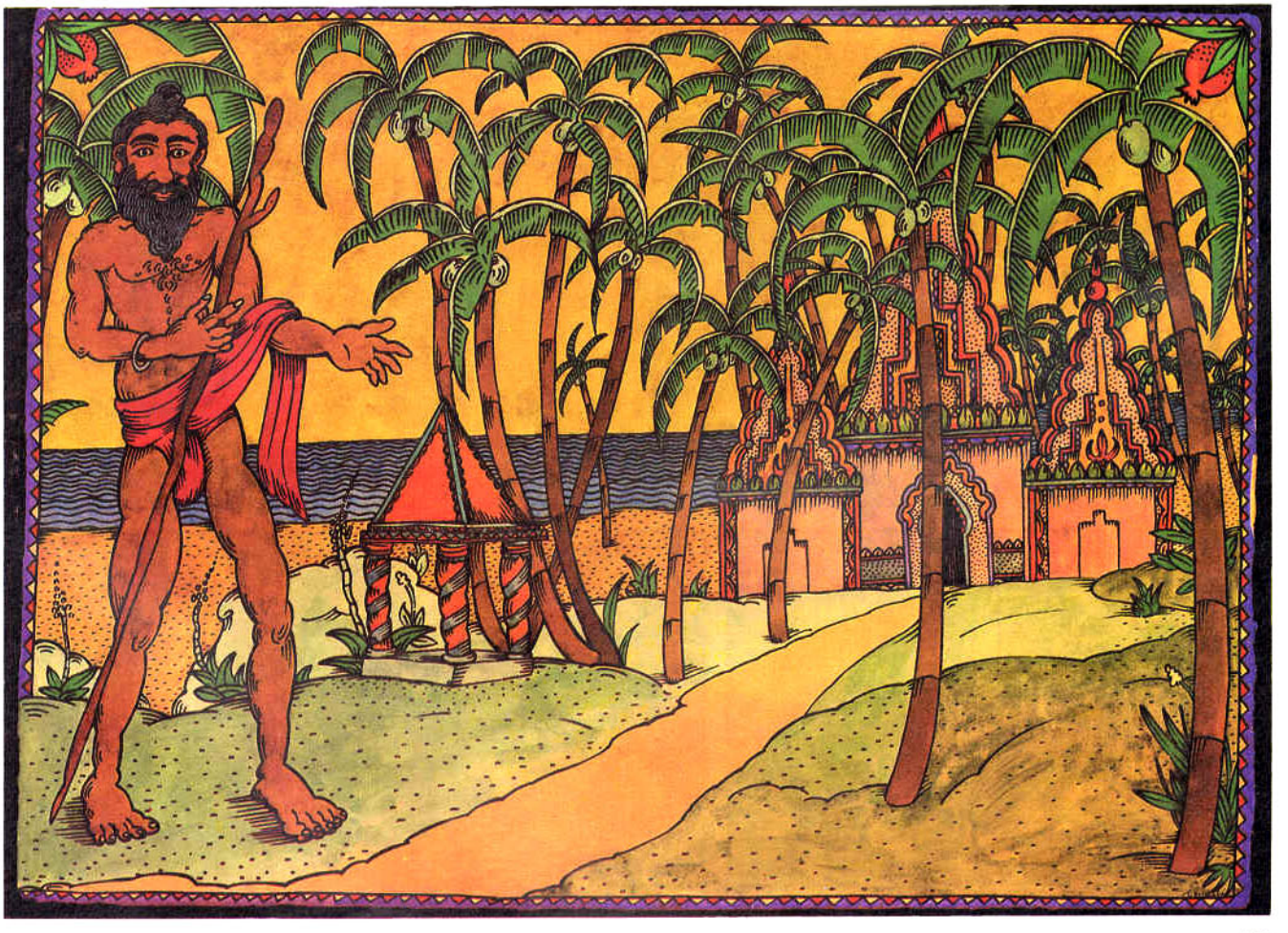




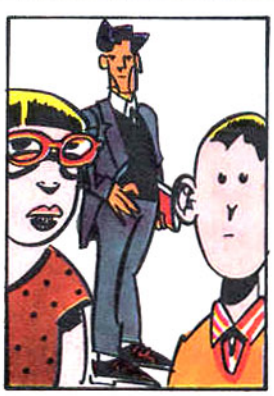
RACE ESTABA BIEN, PERO SE ENCONTRABA DEMASIADO DÉBIL PARA LEVANTARSE. ME QUEDÉ UNA HORA PEGADA A ÉL. NO QUERÍA SOLTARLE. ¿INTENTÓ LIGAR ÉL ANTES O NO? TODO HA SIDO TAN RÁPIDO QUE NUNCA LO SABRÉ, ¿VERDAD? ESTÚPIDA SERPIENTE.

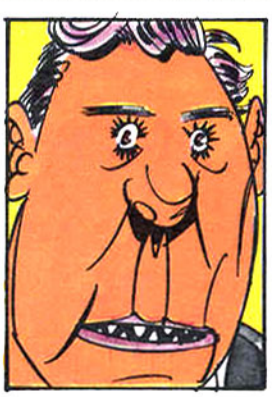
FIN DEL PRIMER EPISODIO


SIVASANKAR
BUDAVESPAR
CAL-2-114
CAL-7-349



transito





peatonal
¡TAXI!
CACHAFF 86

NOVEDADES

CUENTOS PERVERSOS

LECLAIRE / DEFORGES

lo MAS NUEVO del COMIC PORNO, PARA UNA COLECCION MUY MUY ESPECIAL.

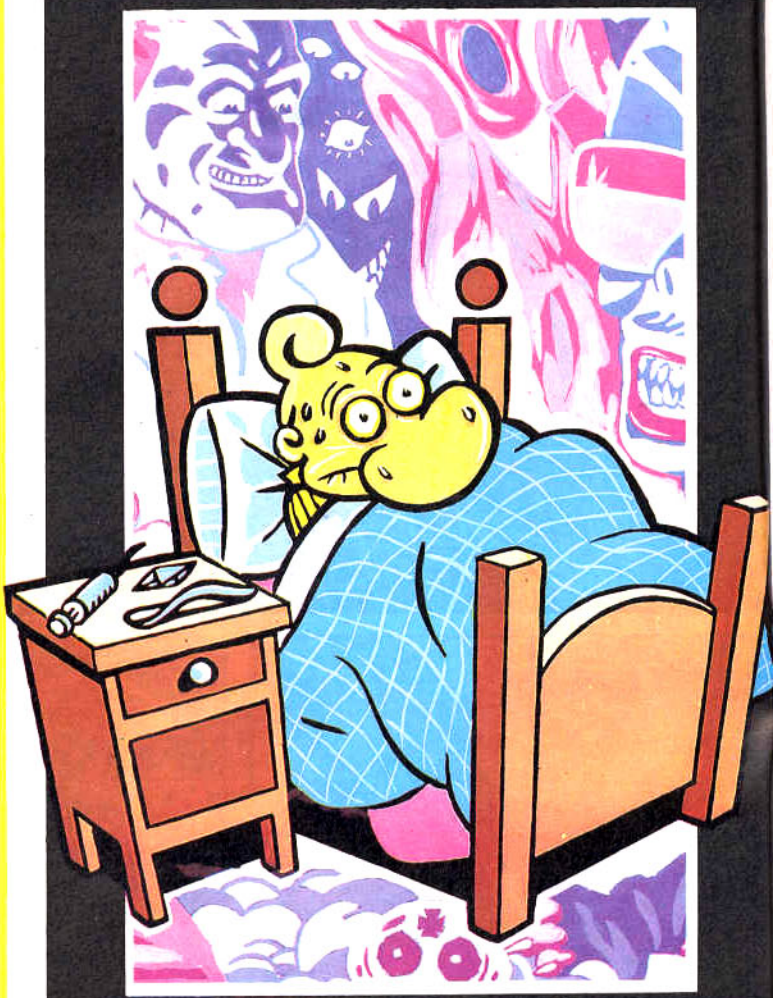
525 PTS (INC-IVA)

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESTREMECERSE

LOS SUEÑOS DEL NIÑATO

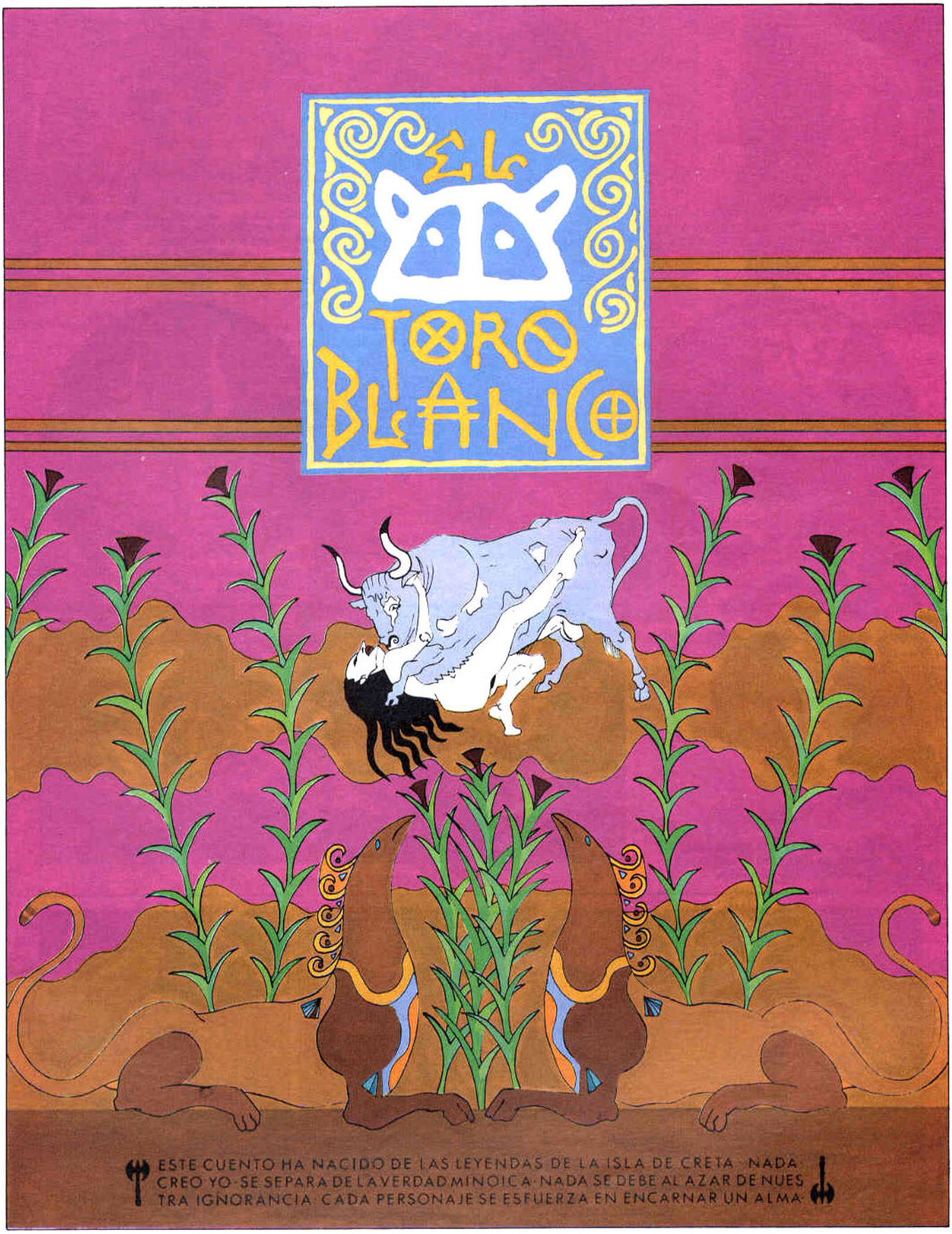
GALLARDO

Traspasa con él, las barreras de la mente.

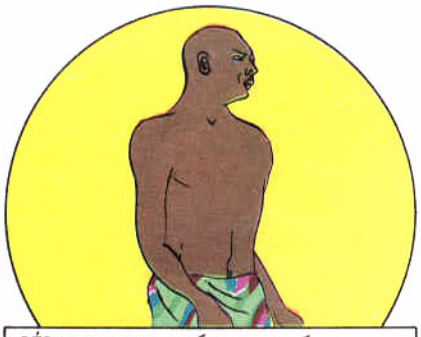


800 PTS (inc-IVA)

EL TORO BLANCO



ESTE CUENTO HA NACIDO DE LAS LEYENDAS DE LA ISLA DE CRETA. NADA CREO YO SE SEPARA DE LA VERDAD MINOICA. NADA SE DEBE AL AZAR DE NUESTRA IGNORANCIA. CADA PERSONAJE SE ESFUERZA EN ENCARNAR UN ALMA

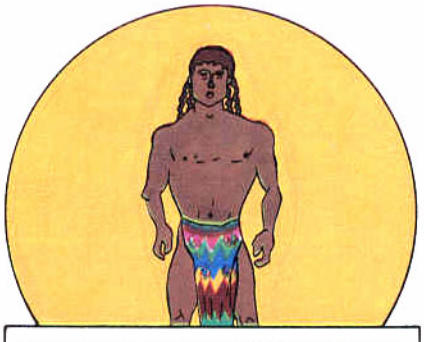


DÉDALO: ES EL ESPÍRITU CIENTÍFICO, EL CREADOR PURO, EL ATENIENSE, FUERA DE TODO LO QUE NO CONCIERNA A SUS CREACIONES.

ÍCARO: ES LA JUVENTUD Y EL INSTINTO, LA INSPIRACIÓN Y EL VALOR, Y LA INCONSISTENCIA.

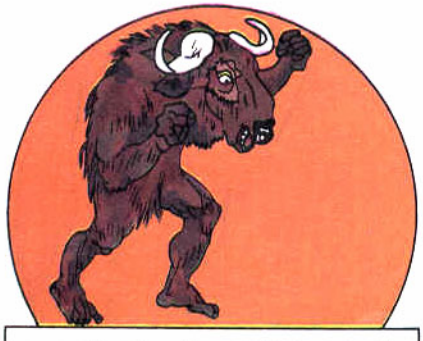
MINOS: ES LA AUTORIDAD OBTUSA A FUERZA DE AUTORIDAD, LA INJUSTICIA ABSTRACTA QUE RESECA LAS NACIONES Y LOS CORAZONES, ES LA SENILIDAD REDUCIDA A LA AUTORIDAD COMO SUPREMO

PASIPHAE: ES LA INSATISFACCIÓN Y EL SOMETIMIENTO CON SUS MIL REDES. LA MATRIZ QUE ABRE LA NATURALEZA PARA LLENARLA SÓLO DE VACÍO Y LOCURA.

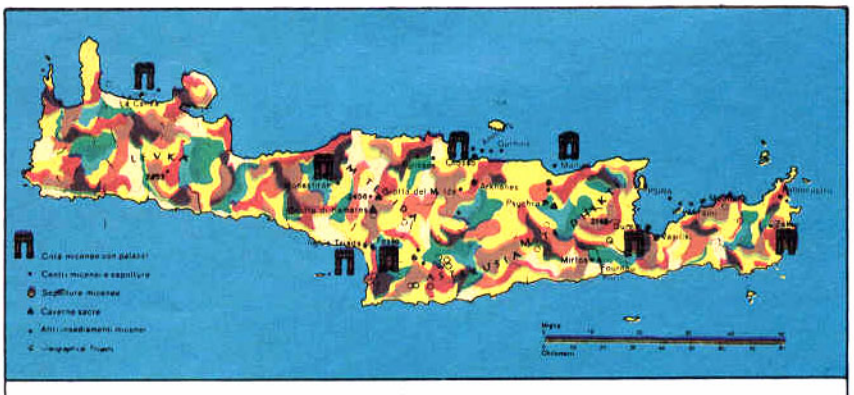


EURYMACO: ES EL EXTRANJERO (METOIKOS), EL ESPEJO SIN ARRUGAS QUE ESPERA ENTRE PATRIAS.

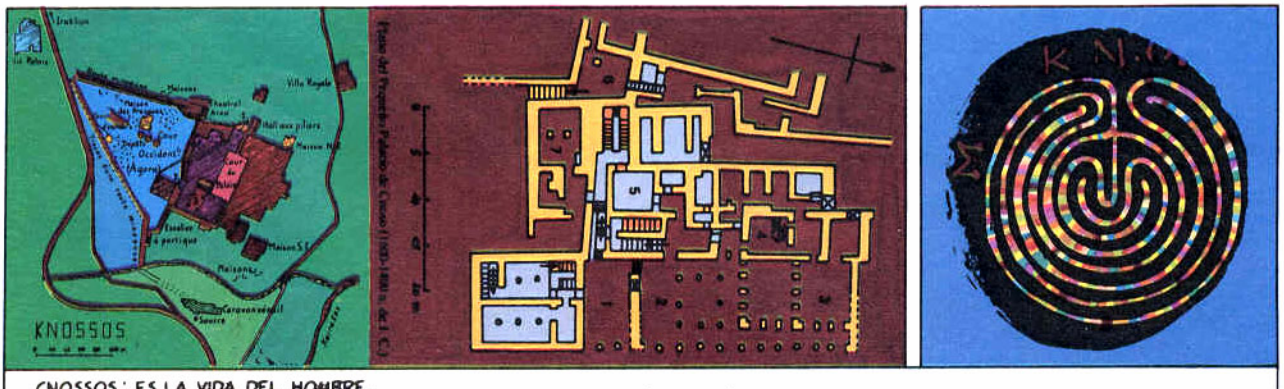
EL TORO BLANCO: ES EL DESTINO Y SU SINRAZÓN.



EL MINOTAURO: ES EL MONSTRUO INOCENTE QUE RESUME LA INIQUIDAD DE LOS DIOSES Y LA LOCURA DE LOS HOMBRES.



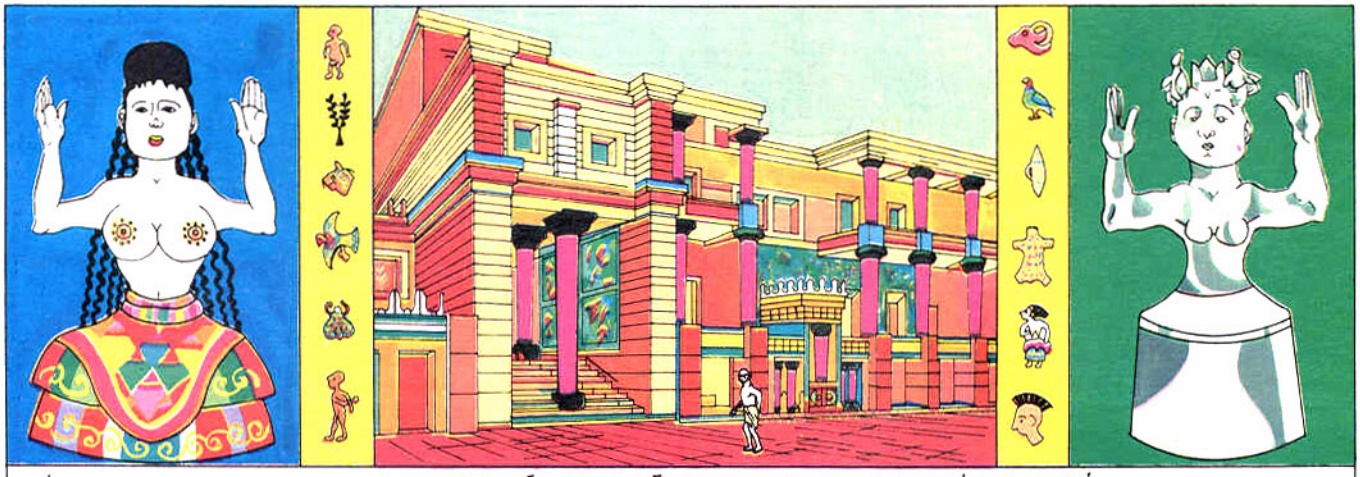
CRETA: ES EL UNIVERSO.



CNOSSOS: ES LA VIDA DEL HOMBRE.
EL LABERINTO: ES LA VIDA DEL HOMBRE UNIDA A LA SATISFACCIÓN QUE ÉSTE PONE PARA DESVIARLA.

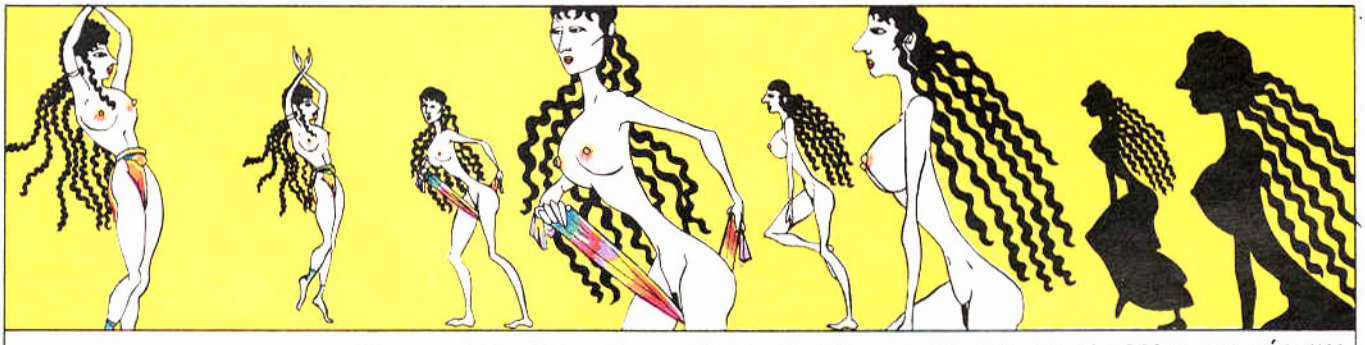
EL DRAMA SE SITÚA EN EL TIEMPO: 20 AÑOS TRAS LA HISTORIA DE JOSÉ EN EGIPTO (LAS VACAS GORDAS Y LAS VACAS FLACAS, ETC...); LOS MARINEROS CRETENSES TRANSPORTANDO ESTAÑO DE INGLATERRA AL MEDITERRÁNEO...

... ACABABAN DE INICIAR LA EDAD DEL BRONCE : LOS AQUEOS, LOS BÁRBAROS DEL NORTE, PREPARABAN LA INVASIÓN DE CRETA.



DÉDALO SIENTE EL PESO DE LA VEJEZ. LA ALEGRÍA DE LOS AÑOS CONSAGRADOS A LA ACCIÓN HUYE DE ÉL.

NO SABE RESISTIRSE A LAS HORAS PESADAS EN LAS QUE SE EXALTAN LAS SENSACIONES ANIMALES, EN LAS QUE LA HIERBA SEGREGA SUEÑOS.



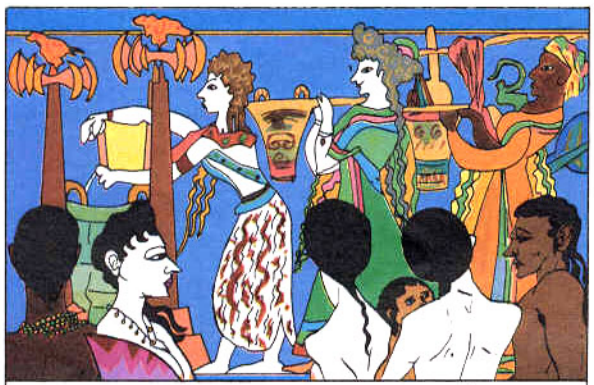
PERO HA APRENDIDO A ELUDIR ESTOS CALORES MERIDIANOS Y SU DELIRIO LE AYUDA A MULTIPLICAR SUS COLORES Y SUS MÁQUINAS INÚTILES.

LA ISLA SE LO ECHA EN CARA. DESPUÉS DE AÑOS DE SORPRESA Y FERVOR, CRETA SE SUMERGE EN EL SOPOR.

GUIÓN: J.M. LO. DUCA

DIBUJO: LAURA

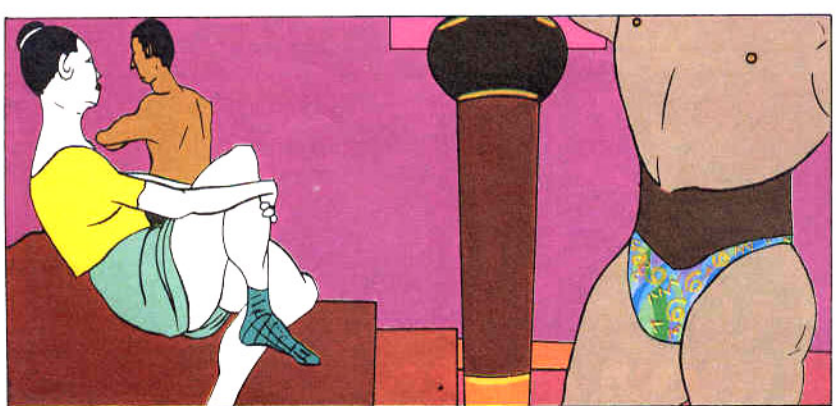
ACABADO EL TIEMPO DURANTE EL CUAL EL PUEBLO VENÍA A CNOSSOS, A MALLIA, A EMBORRACHARSE CON LA GLORIA DE LOS PRÍNCIPES



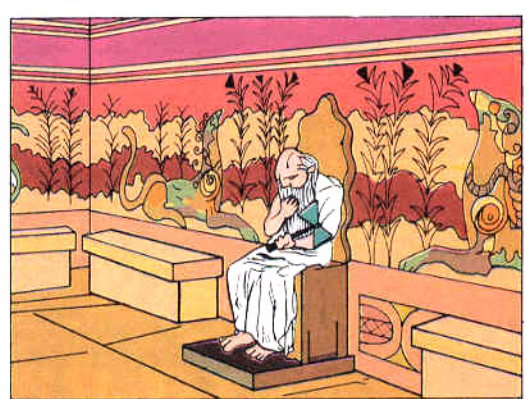
Y ALEGRAR SUS OJOS CON LAS ESCENAS QUE CUBRÍAN LOS MUROS.

EL PUEBLO PROYECTABA SUS SUEÑOS EN LAS CAZAS Y LOS TRIUNFOS PINTADOS POR DÉDALO.

CON UNA PALETA QUE COMPORTABA TODOS LOS MATICES DE LA NATURALEZA. LA SANGRE AZUL DE LOS TOROS Y EL OCRE DE LAS PINTURAS HAN PENETRADO EN SUS VENAS.

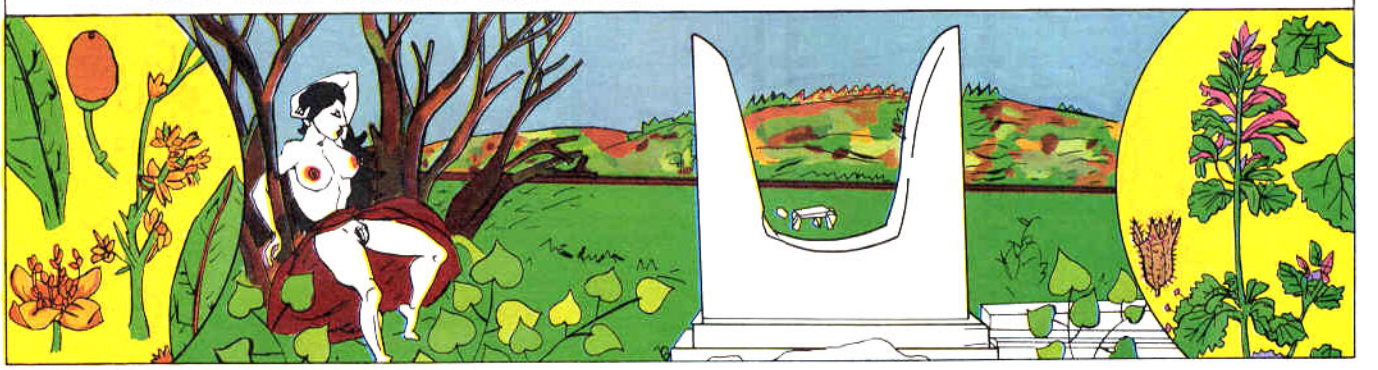


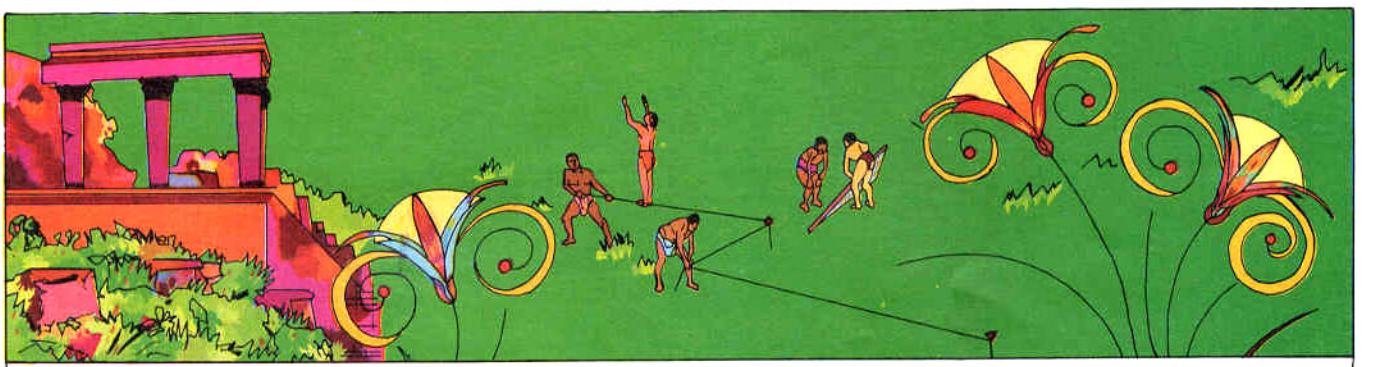
A FUERZA DE SUEÑOS, EL PUEBLO SE HA CANSADO.



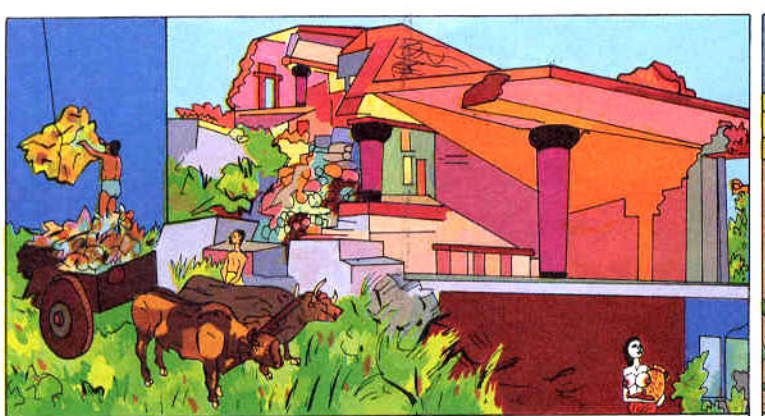
Y MINOS, ENVEJECIDO, LE HA QUITADO EL GUSTO.

DÉDALO RECUERDA LA ÉPOCA EN LA QUE CNOSSOS ERA UNA COLINA DE LAUREL Y TOMILLO SALVAJE.

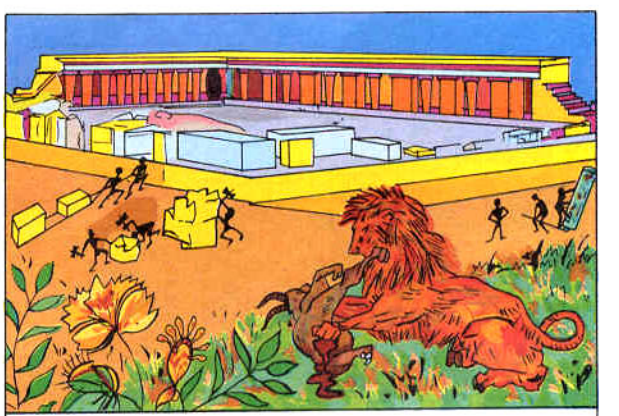




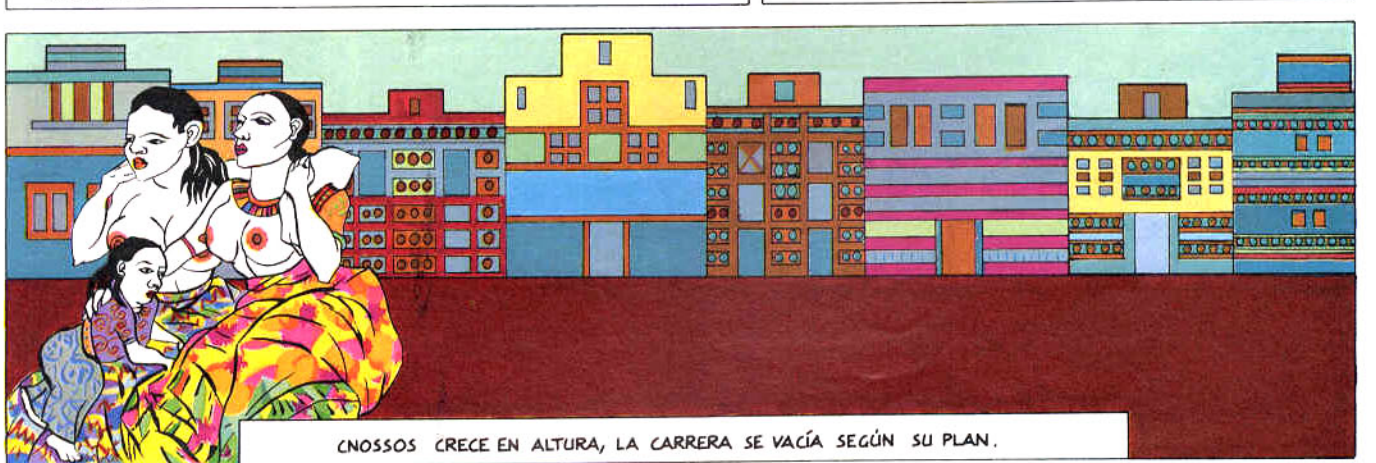
PIEDRA TRAS PIEDRA, LOS MUROS DE CRETA SE DERRUMBARON ANTE SUS OJOS Y EL PRÓXIMO TERREMOTO NO DESTRUIRÁ EL ESPACIO QUE OCUPAN.



DÉDALO, CON SU ESPÍRITU IMPACIENTE, HA OBSERVADO CÓMO AL PALACIO NACIENTE...

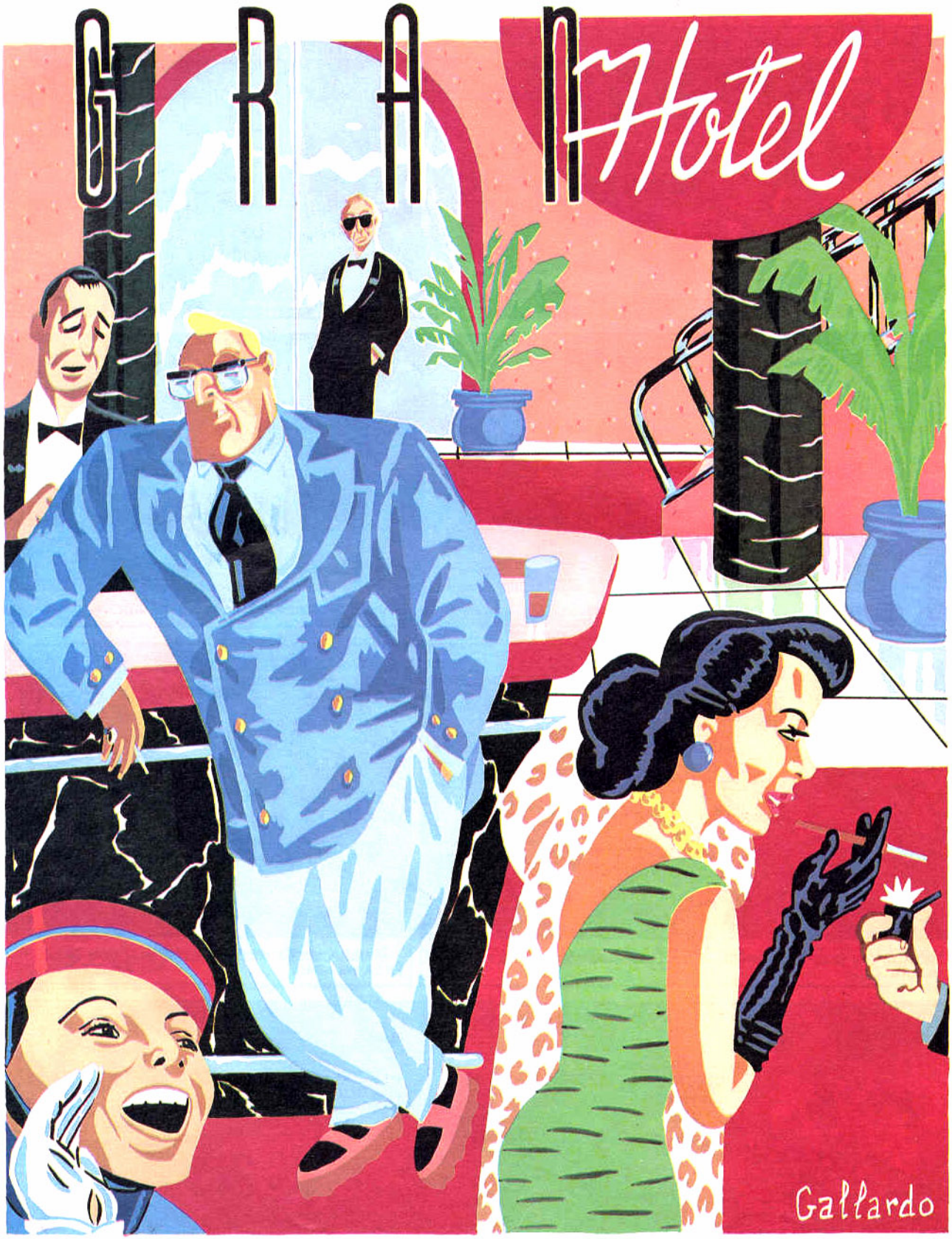


...CORRESPONDE, A VOLUMEN IGUAL, LA CARRERA QUE SE ABRE EN LA VECINDAD.



CNOSSOS CRECE EN ALTURA, LA CARRERA SE VACÍA SEGÚN SU PLAN.

(CONTINUARÁ)



"ME ENCONTRABA JUNTO A LA PUERTA CUANDO ELLA ENTRÓ. AL VERLA MIRE EN MI DERREDOR PARA CERCIORARME DE QUE TODAVIA ESTABA EN EL MISMO LUGAR, SI, ERA EL MISMO, AUNQUE HABIA MEJORADO A OJOS VISTA. UNA MUÑECA ENVUELTA EN PIELES DE LAS DE UN KILO POR CM². ERA CASI HERMOSA, UNA DE ESAS MORENAS ALTAS Y CIMBREANTES QUE LLEGAN A LOS TREINTA AÑOS HACIENDOSE MAS BELLAS CON EL TRANSCURSO DE CADA UNO DE ELLOS. TENIA UN CUERPO QUE PODIA HACER OLVIDAR LA BELLEZA OBLIGANDO A PENSAR EN OTRAS COSAS MAS GROSERAS. AVANZABA SONRIENDO A DIESTRO Y SINIESTRO CON EL ESTILO DE UNA PARABELLUM DEL 9 MM.

(DE " CRIMEN TIENE SEIS LETRAS")

Sarita 6

Guión: MARTA / PONS Dibujo: GALIANO

AMANECE OTRO DÍA EN LA GRAN CIUDAD. LA LUZ DE COLOR RECIÉN LAVADO, PARECE ENSUCIARSE AL FILTRAR, NO SIN DIFICULTADES, LA DENSA POLUCIÓN DE LA CIUDAD... Y ES ESE PÁLIDO SOL EL QUE ALUMBRARÁ Y DARÁ CALOR A RICOS Y POBRES POR IGUAL. ESE OXÍGENO DE PÉSIMA CALIDAD AYUDARÁ A RESPIRAR A GANADORES Y MARGINADOS, SANOS Y ENFERMOS, SIN DISTINCIÓN... ENTRE LOS ÚLTIMOS SE ENCUENTRA DANIEL GARRIDO, "SPEEDY", DE PROFESIÓN TAXISTA. SOSPECHOSO DE ASESINATO. INTERNADO EN UN HOSPITAL, CON HERIDA DE ARMA BLANCA DE CARÁCTER RESERVADO. EN CONVALECENCIA. MIENTRAS TANTO SUS AMIGAS LOLA Y SARITA PASAN LA NOCHE EN LA PENSIÓN ENGRACIA, DESPUÉS DE ENCONTRAR UN TRABAJO PARA SARA, QUE EMPIEZA A INTERESARSE POR CIERTAS PELIGROSAS COSTUMBRES...

...BZZ...TIT, TIT, TIIIIIT...SON LAS SEIS DE LA MAÑANA...Y AHORA UN ANTIGUO TEMA DE ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.
...Y ÉSTA ES TODA LA VERDAD, YA TE DIGO, SI ELLA NO LE HUBIESE ROTO LA CABEZA A ESE JODIDO BORRACHO, EL QUE ESTARÍA MUERTO SERÍA YO. YA VES EL LÍO EN EL QUE ESTOY...
PHILIPS
BZZ...ENCERRADO EN ESTE HOSPITAL, TOMANDO PENCTOTAL, SIN PODER HABLAR...
QUIZÁS ES PORQUE ME HAS PUESTO CIEGA CON ESTE CANUTO, PERO TE CREO...O SEA, QUE TE SALVAN LA VIDA PERO TE DEJAN CON EL MARRÓN Y DESAPARECEN...
ESTO ES LO QUE NO ENTIENDO... IGUAL HAN TENIDO MIEDO, O PIENSAN VOLVER DESPUÉS... PERO YO NO PUEDO ESPERAR, NO QUIERO IR A PRISIÓN UN MONTÓN DE DÍAS...
Y SÓLO TÚ ME PUEDES AYUDAR AHORA... VAMOS, BERTA, DIME QUE LO HARÁS, TÚ Y YO NOS ENTENDEMOS MUY BIEN...
LA VERDAD ES QUE ME GUSTAS UN POQUITO, PERO...
MMMM NO NN
NO, NO TE PASES... SI ENTRA UN DOCTOR NO SERÁS EL ÚNICO CON PROBLEMAS, PORQUE YO NECESITARÉ UN TRABAJO NUEVO... DÉJAME, AHORA TENGO QUE IRME...
¿TE VAS? ESCUCHA, JÚRAME QUE ME AYUDARÁS, ¡NO DEJES QUE ESOS CABRONES ME ENCIERREN EN LA CÁRCEL!
TRANQUILO, CUIDADO CON TU HERIDA. DEBES ESTAR QUIETO... ESTÁ BIEN, LO HARÉ... BUSCAREMOS UN MODO DE SACARTE... VESTIDO DE MÉDICO QUIZÁS...
ÉSA ES UNA BUENA IDEA...PERO OYE, ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS UN RATITO? PODEMOS CERRAR LA PUERTA CON PESTILLO. ¿ES QUE NO TIENES COMPASIÓN? MIRA CÓMO ME HAS PUESTO.
HUY, ¡JA.!¡JA.! QUÉ FIERA... VENGA, QUE ESTÁS CONVALECIENTE. TÁPATE QUE TE VAS A ENFRIAR. ESTÁS LOCO..
2

BUENOS DÍAS, SON LAS SIETE DE LA MAÑANA... ¡TIT! ¡TIT! ¡TIIIIT!
PENSION
PENSION COMIDAS ECONO
...NOTICIAS EN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA... PROSIGUE EL JUICIO CONTRA LOS CARGOS POLICIALES SUPUESTAMENTE IMPLICADOS EN LA DESAPARICIÓN DE SANTIAGO CORELLA, ALIAS "EL NANI"...
AAAY... BUENOS DÍAS, VICENTE... OTRO DÍA MÁS POR DELANTE... PRONTO HARÁ DIEZ AÑOS QUE TE FUISTE, YA VES, CÓMO PASA EL TIEMPO, Y YO NO VOY REJUVENECIENDO QUE DIGAMOS... EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO...
...LAS INVESTIGACIONES DAN COMO COMPROBADO EL DESCUARTIZAMIENTO DEL CADÁVER, DESPUÉS DE HABER SIDO TRASLADADO DE MADRID A MÁLAGA POR MEDIOS DESCONOCIDOS...
...UNA YA VA PARA ATRÁS, VICENTE, COMO LOS CANGREJOS... LOS CANGREJOS DE RÍO, VICENTE, ¿TE ACUERDAS CÓMO TE GUSTABA HECHOS CON TOMATE, MUY PICANTES? PUES HOY LOS VOY A PONER DE PRIMER PLATO... AY, SI ESTUVIERAS AQUÍ... A VER... ¡COF! ¡COF! EJEM... DIOS TE SALVE MARÍA, BENDITA...
MONTSERRAT
...Y ESTÉ DONDE ESTÉ ACUÉRDATE DE ÉL, VIRGENCITA MÍA, TU SABES QUE MI VICENTE EN EL FONDO NO ES MALO...
...MI NIÑA CON LO GUAPÍSIMA QUE ES A VER SI ENCUENTRA UN NOVIO, PERO QUE SEA DE SU EDAD...
...Y MI JUANITO... BUENO, YA SÉ QUE PEDIR QUE ESTE CHICO SIENTE LA CABEZA ES INÚTIL, HA SALIDO A SU PADRE...
BUENO, VICENTE... VAMOS A PREPARAR EL DESAYUNO QUE SE HACE TARDE Y HAY MUCHO POR HACER, QUERIDO...
...INTERNACIONAL... NO SE DESCARTA UNA POSIBLE INTERVENCIÓN DE REAGAN EN LIBIA, TRAS LAS AMENAZAS DE GADAFI...
Tea
BUENO, YA HEMOS LLEGADO...
TOME, QUÉDESE CON LA VUELTA, ¡HIPS!
VAMOS GUAPO, TE AYUDAMOS A SUBIR A LA PENSIÓN.
QUÉ JETA TIENE USTED, YA SABE LAS NORMAS, ¡LOS TRES JUNTOS EN UNA HABITACIÓN NI HABLAR!
¿VES, CARIÑO? EN EL MEUBLÉ ESTÁBAMOS MEJOR...
ES QUE LA ENGRACIA ES COMO UNA MADRE PARA MÍ... ¡HIPS! BUENO, CREO QUE TIENE RAZÓN, CHICAS, E-ES HORA DE DORMIR... AQUÍ DE DOS HORAS TENGO QUE ESTAR VENDIENDO CUPONES... ¡HIPS!
3

...TOME CORAZÓN, LAS DOS SEMANAS QUE LE DEBÍA Y LAS DOS PRÓXIMAS... ¡HIPS! PARA QUE NO SUFRA... NO SE ENFADE CONMIGO, UNA CANITA AL AIRE DE VEZ EN CUANDO NO HACE DAÑO... ¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN CORRE TANTO?

...¡DEJEN PASO! ¡COF! ¡URGGL!

¡QUÉ CHAFARDERO ES USTED! ANDE, VÁYASE A LA CAMA...

...CLARO, TE PASAS TODA LA NOCHE POR AHÍ LIGANDO MARICONES Y VIENES HECHA POLVO A QUE YO TE CUIDE... ¡MALA PÉCORA!

BOROM

A VER CUÁNDO ESPABILA, EUSTAQUIO... ESAS GOLFAS VAN A SACARLE TODO LO QUE PUEDEN, NO LO HUBIERAN SOLTADO HASTA DESPLUMARLO... Y NO CREA QUE SOY TONTA, YA SÉ DE DONDE SACA TANTO DINERO... CON ESA ESTAFA DE LAS SERIES FALSAS DE CUPONES... ANDE QUE COMO UN DÍA LE PILLEN...

SSSSHH... BAJE LA VOZ MUJER, ¿QUÉ QUIERE? HAY QUE VIVIR... ¡HIPS!

...Y VOSOTRAS A VER SI LE PASAIS LA FREGONA AL LAVABO, QUE SIEMPRE LO DEJAIS HECHO UN CISCO, PENSAD EN LOS QUE TIENEN QUE USARLO DESPUÉS...

HUY NENA, PUES CÁMBIENOS A UNA HABITACIÓN CON BAÑO ...LA DE SU HIJA, POR EJEMPLO...

BUENOS DÍAS, ROSI... VAMOS, HAY QUE HACER LA COLADA... PERO NIÑA... ¿NO TIENES FRÍO DURMIENDO DESNUDA? PÓNTE ALGO...

AY MAMÁ, NO SEAS PESADA, ASÍ NO PASO CALOR Y ESTOY MÁS CÓMODA...

...¿TE ENCUENTRAS MEJOR? A VER, TÁPATE UN POCO... ¿QUIERES QUE TE HAGA UNA MANZANILLA, EH?

...MEJOR, LECHE CALIENTE, CON UN CHORRITO DE COÑAC...

...MMMM... ¿Q-QUÉ? PERO SA... RITA... NO PUEDO MÁS... TENGO SUEÑO... SARITA... MMM... OHH... N-NO... AHH... AAAHHHH...

BUENAS, SEÑOR ENRIQUE... ¿PERO QUÉ HACE LEVANTADO A ESTAS HORAS... YA ESTÁ CON SUS AVIONCITOS, PARECE USTED UN CRÍO... EL MÉDICO LE DIJO QUE GUARDARA CAMA TODO LO POSIBLE. ¿ES QUE NO SE QUIERE CURAR?

¡COF! ¡COF! SABE ENGRACIA, CREO QUE VOY A PEDIR LA BAJA POR UNA SEMANA... NO SÉ... SUPONGO QUE DESPUÉS DE TANTOS AÑOS ME MEREZCO UN PEQUEÑO DESCANSO... ¡COF! ¡COF! PERO NO ME ATREVO... ¿USTED QUÉ CREE?

QUE AL TACAÑO DE SU JEFE LE PUEDE DAR UN INFARTO Y USTED SE QUEDARÍA EN EL PARO...

4

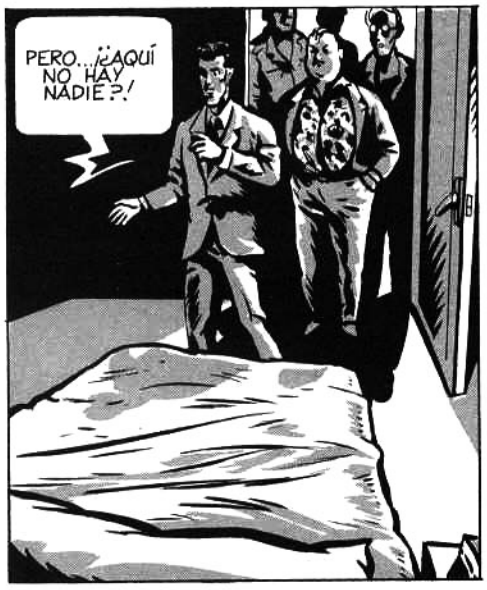
BUENOS DÍAS, NENAS... QUÉ MADRUGADORAS, SEGURO QUE NO HABEÍS DORMIDO, PORQUE LOLA DESAYUNA UNA VEZ AL MES...
HAY QUE VER COMO CONTROLA LA ENGRACIA, ME CONOCE ¡QUÉ HORROR!
NO HAGAS CASO, LOLITA... YO ME HE PASADO TODA MI VIDA CREYENDO EN AQUELLO DE "A QUIEN MADRUGA DIOS LE AYUDA" Y MIRA DONDE HE ACABADO...
OIGA MAESTRO, USTED QUE SABE TANTO DE FILOSOFÍA, ÉTICA Y ESAS COSAS... ¿QUÉ HARÍA SI CULPARAN A OTRA PERSONA DE UN CRIMEN QUE HA COMETIDO USTED?
OYE, NO CREO QUE ESTO SEA PROBLEMA DEL SEÑOR... ZORÍN...
NO, DÉJALA QUE PREGUNTE HIJA, SI NO ME IMPORTA... MIRA, EL PROBLEMA QUE PLANTEAS ES TAN CLÁSICO COMO CONFLICTIVO. SI NOS BASAMOS EN QUE TODO ES RELATIVO, ENTONCES DEPENDE DEL TIPO DE CRIMEN, Y DE LA PERSONA ACUSADA... PODRÍA SER ALGUIEN QUE ODIES, QUE AMES, O QUE TE SEA INDIFERENTE...
SI ME PERMITE, LE DIRÉ QUE ESO NO DEJA DE SER UNA POSTURA EGOÍSTA... LA ÉTICA DEBE SOSTENERSE AL MARGEN DE LOS SENTIMIENTOS Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE NOS RODEAN, SI NO PIERDE SU SENTIDO...
YO ESTOY DE ACUERDO, SI SEÑOR... ESTÁ TIRAO BUSCAR EXCUSAS PARA TODO LO QUE HACEMOS MAL... PARA MÍ LO BLANCO, BLANCO, Y LO NEGRO, NEGRO...
ESO ES VERDAD, LA NIÑA TIENE RAZÓN, EL AGUA CLARA Y EL CHOCOLATE ESPESO...
CLAC
5

BUENO, EL SEÑOR ENRIQUE NO ES EL MÁS INDICADO PARA HABLAR DE ÉTICA, SI NO QUE LE PREGUNTEN A SU JEFE, QUE LO USA DE PISAPAPELES... EN CUANTO AL MAESTRO, SIN COMENTARIOS. NADIE PUEDE SABER NADA HASTA SENTIRLO POR SU PROPIO PELLEJO. HABLAR ES MUY FÁCIL, PERO HAY QUE PONERSE EN EL LUGAR DEL QUE TIENE EL PROBLEMA...
PUES ANDE QUE USTED, CON SU EDAD Y TODO EL DÍA RONDANDO A MI NIÑA... Y ENCIMA SIEMPRE ENGRIFAO...
¡PERO ES QUE YO NO HABLO DE FILOSOFÍA Y OTRAS CHORRADAS! BASTANTES CÓDIGOS Y DISCIPLINA MILITAR TUVE QUE TRAGAR EN ÁFRICA, PARA SACARME UNA RENTA DE POR VIDA... YO ME HE SOLUCIONADO LA VIDA SIN QUE NADIE ME AYUDE, CON MIS DOS COJONES...
¿EH? ¿¡QUÉ!? ¿¿PERO QUIÉN...?
VEN AQUÍ, PERLA! VAS A VER... ESTOY MUY CALIENTE Y TÚ TIENES UN CULITO TAN MARAVILLOSO...
¡TÚ!
¿ESTÁS LOCO?
...¡NO, POR FAVOR! ¡AQUÍ NO! ¡VAMOS... AL... ¡AL LAVABO!
ESTÁ BIEN, PERO NO ME LA PEGUES PORQUE TE... TE...
...¡TE ROMPO EL BULL, TE LO JURO!
¿ENTONCES, ESTÁS SEGURA DE QUE NO VIENES? IGUAL CON MI DECLARACIÓN NO TIENEN BASTANTE... PIÉNSALO, SARITA...
QUE TE DIGO QUE NO... NO QUIERO VOLVER AL INTERNADO Y MENOS AHORA QUE TENGO UN TRABAJO, ¿ES QUE NO LO ENTIENDES?
W
6

HOLA NENA, QUÉ PUNTUAL, COMO SE NOTA QUE ES TU PRIMER DÍA DE TRABAJO. ¿NO TE HA COSTADO ENCONTRAR LA CASA YENDO SOLA?
PUES NO MUCHO, LA VERDAD... TENDRÍA QUE SER TONTA LLEVANDO LA DIRECCIÓN APUNTADA: QUE SEA JOVEN NO SIGNIFICA QUE ME CHUPE EL DEDO...
MMMM
...TÁ-TÁPAME LA BOCA... ¡AAHH! CO-COMO ENTRE ALGUIEN... NOS... ¡AAAHH! TÁPAMELA ...¡¡POR FAVOR!!
ASÍÍÍÍ... MUÉVETE LEONA, MMMM... CUIDADO, DESPACIO... OHHH...
AAAAAAAHH...
BOOOM
AAAAAHH
MMMMM
TOUMP
MMMMM...
USARIA DE POLICIA
7

...ESE CHAVAL ES SOSPECHOSO DE ASESINATO, Y NUESTRO DEBER ES INTERROGARLO...HA TENIDO TODA LA NOCHE PARA DESCANSAR, ASÍ QUE AHORA NOS LO CONTARÁ TODO. USTED, DOCTOR, HAGA SU TRABAJO Y DEJE QUE NOSOTROS HAGAMOS EL NUESTRO...

...ESCUCHA, AHORA ESPERA AQUÍ. SALDRÉ A VER SI HAY MOROS EN LA COSTA Y VUELVES A TU HABITACIÓN... ME ESTOY JUGANDO EL SUELDO, Y ENCIMA CREO QUE VALE LA PENA...DEBO ESTAR LOCA...


PERO...¡¿AQUÍ NO HAY NADIE?!

SÍ, BAJABA EN EL ASCENSOR PRINCIPAL. PUES YA LE DIGO, A MÍ ME HA EXTRAÑADO, PERO ¡QUÉ PODÍA HACER! HA DICHO QUE BAJABA AL BAR DEL HOSPITAL, QUE IBA A TOMAR ALGO...
HAY QUE DARSE PRISA, ¡EL ÚNICO SOSPECHOSO QUE TENEMOS Y EL CABRÓN SE VA A ESCAPAR EN NUESTRAS NARICES!

¡DANIEL, HAY QUE DARSE PRISA! LA POLICÍA ESTÁ AQUÍ, HAN VENIDO A BUSCARTE, ¿NO PUEDES VOLVER A TU HABITACIÓN! ESTÁN REGISTRANDO EL HOSPITAL... ¿¿QUÉ HACEMOS?!
¡¡HAY QUE PENSAR ALGO RÁPIDO!!

(CONTINUARÁ)

¡CUENTAN DE UN SABIO QUE UN DIA...
AIBO AIBO
VALLES
BAH
ALA AHÍ
JESENTA MEGATONES
ALLÍ
AH PUES MIRA
YA TENGO PA LEER
PISA EL GAS PEPE
MACHACALO
¡ES EL!
EL QUE NOS DESPARRAMA EL GENERO
ONDE VAS COJONE
GRRR

..EL ÚLTIMO DÍA QUE TE BAJO LA BASURA EL ÚLTIMO
EH?
PERO..
OJO
¡A CUBIERTO!
MMMMMMMMMOOCCCCCC
LO JURO ANTE DIOS
PLOP
CARAI
MARICONES
VAN A POR MÍ
ÁBRETE PULGOSO
A VER
EI MIRA VERDURITAS...
EO
Y MARRO PAL CAFÉ
CHUPI
EO
EO
EO
Y AQUÍ UN CULITO DE RIOJA
CASCORROS
..Y MEDIO YOGURT!
CÓÑO
¡AQUÍ ME HAGO LA NOCHE!
AI DIOS MÍO
...YA NAMAS ME FALTARÍA PILLAR UN BUEN FILETITO
...Y ÉSTOS..?

LARGO
FIERAS
MIAUU
A VER DENTRO DE ESA BOLSA...
CÓÑO!
...UN RECIÉN NACIDO!
VAYA POR DIOS
...Y TIENE BUENA PINTA
¡..YA TENGO PARA HACERME PEPITOS TODA LA SEMANA!
EVA
CLUB FOKINK
CLARO QUE...
PENSIÓN RITA
RELAX
HOTE
SNAK
MARSELLA
CHOP
BAH
...IGUAL TENÍA EL SIDA..
ANTE TODO LA SALUD

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 47

PRECIOS INCLUIDO IVA

AGOTADO

AGOTADO

N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.

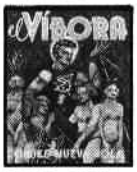
AGOTADO

N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.



N.º 12 - 185 Pts.

N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

DEL N.º 18 AL 20-21 AGOTADOS

AGOTADO

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.

N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts.

N.º 35-235 Pts.

N.º 36-235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

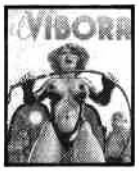
N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.



N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts

N.º 80 - 315 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es.MUSICA-185 Pts.

Es.FUTURO - 185 Pts.

Es. ITALIA-210 Pts.

Es. FRANCIA-235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

UN CORAZÓN RETICENTE

BETO/85

COPYRIGHT © GILBERT HERNANDEZ-1995

JO, NO PUEDO CONTARLE LO DE LA PANTERA QUE SE NOS TIRÓ ENCIMA LA VEZ QUE LOS CHICOS Y YO IBAMOS BUSCANDO A JESÚS POR LAS MONTAÑAS HACE UNOS MESES. UF...
SE PONDRÍA HECHA UNA FURIA SI SE LO DIJERA. SE... SE... NO QUIERO NI PENSARLO.
CREE QUE LAS CICATRICES QUE TENGO EN EL CUELLO Y LOS HOMBROS ME LAS HICE AL CAER ENTRE UNAS MATAS.
AL MENOS... ESO ES LO QUE ESPERO QUE CREA.
VEN A LA CAMA, HERACLIO. TIENES QUE IR A TRABAJAR... OH, ¿ESCRIBIENDO A UNA ADMIRADORA SECRETA?
ES UNA CARTA PARA JESÚS. HACE TIEMPO QUE NO LE ESCRIBO...
SUPONGO QUE NO RECIBIRÁ MUCHAS CARTAS EN LA CÁRCEL. PERO NO SABÍA QUE SUPIERA LEER...
AVRIL
1985
OH, TÚ TE REFIERES A SATCH E ISRAEL. JESÚS Y VICENTE SE LAS COMPONEN BIEN... PERO SATCH E ISRAEL... NO SÉ, SON UN POCO NEGADOS...
HERACLIO... DESPUÉS DE CASARNOS, ¿TE ENOJABA ENSEÑARME A LEER?
¡OH, CARMEN! CLARO QUE NO. ERAS UNA ALUMNA MARAVILLOSA, ¿POR QUÉ?
PORQUE YO NO LO PODÍA NI VER.
NO ESTÉS LEVANTADO MUCHO RATO, ¿OK?
2

LA INSIDIOSA FRANQUEZA DE CARMEN ES ALGO QUE HERACLIO HA APRENDIDO A ADMIRAR,
PERO...
EL DESTINO HA CREÍDO OPORTUNO AGOBIAR A HERACLIO CON CIERTAS EXPERIENCIAS QUE ÉL PREFIERE NO REVELAR A NADIE POR MIEDO A HERIR A SUS SERES QUERIDOS.
FLASHBACK: HACE UNOS AÑOS, ANTES DE QUE CARMEN Y HERACLIO FUESEN MARIDO Y MUJER...
¡HEY, KING DONG!
VAYA, SERÉ HIJO PUTA...
BUEENO, TÍOS. ¿DÓNDE OS LO HABÉIS MANGADO?
¿MANGADO? HEY, TRONCO, HE COMPRADO ESTE CACHARRO A TOCATEJA.
ANDA YA. ¿NO ES EL COCHE DE TU JEFE, JESÚS? RECUERDO QUE ME HABLASTE DE ÉL...
ME LO DEJA POR LA NOCHE. ANDA, ISRAEL, VAMOS A SAN FIDEO. A POR TITIS, TÍO.
COÑO, QUÉ MÁS QUISIERA. CON SUERTE, ACABARÉ DE CURRAR A MEDIANOCHE. ¡VAYA, TÍOS! ¡YA ESTÁIS DÁNDOLE A LA CERVEZA EN PLENO DÍA! ¡SERÁ POSIBLE!
HEY, SATCH, VICENTE DICE QUE TE MEARÁS EN LOS PANTALONES A LA PRIMERA GACHÍ QUE VEAS.
AL CARAJO...
¡TSK!
3

CENTRO DE SAN FIDEO POR LA NOCHE

PARA LOS AMUERMADOS, UN PURGATORIO TILILANTE Y FRÍVOLO... PARA LOS JÓVENES MARCHOSOS: UN OASIS EN EL DESIERTO QUE LES PARECE SU VIDA.

¡DILE ALGO, VICENTE! NO LA DEJES LARGARSE...
¡DILE ALGO TÚ, HERACLIO!
¡OH, MIERDA, YO ME ESCONDO!
HEY, UH, ¿CÓMO TE LLAMAS? ERRR...
¡PIÉRDETE, MAMÓN!
NIÑATOS SIN REMEDIO
TÍOS VIRILES Y MACHOS
BUENO...VOY A PONER GASOLINA Y NOS VAMOS PARA CASA.
ESTAMOS SIN BIRRAS.
HEY, NO PODEMOS LARGARNOS ASÍ. ¡PARA, JESÚS! ESTA NOCHE POR LO MENOS QUIERO CHARLAR CON UNA CHORBA.
MAÑANA VOY A CURRAR TEMPRANO, SATCH.
SÓLO SON LAS DOCE Y MEDIA, JESÚS. DÉMONOS OTRO GARBEO POR AHÍ. SÓLO UNO MÁS.
TSK, ¿CÓMO TARDAN TANTO HERACLIO Y VICENTE EN EL MEADERO?...
RETROL
AHÍ VIENEN. UN MOMENTO, ¿QUIÉN VA CON ELLOS? ¿NO ES LUBA? OH, TÍO...
¿L-LUBA...?
5

PERO, ¿ACASO SABE LUBA QUE JESÚS HA ESTADO ALGO MÁS QUE COLGADO POR ELLA DESDE LA PRIMERA VEZ QUE PUSO LOS OJOS SOBRE SUS ESPLÉNDIDAS FORMAS?

¡HEY! ¡AHÍ HAY UNA TIENDA DE LICORES! ¿ALGUIEN QUIERE COMPRAR ALGO DE PRIVA?
POP
JO, NO SOIS UNA PANDILLA MUY ANIMADA QUE DIGAMOS. OK, LUBA VA TROMPA. NO ME HAGÁIS CASO...
¡OH, TENGO PIPÍ, YA NO AGUANTO MÁS! ¡PARA O HABRÁ PROBLEMAS!
¡VAMOS! NECESITO QUE HAGAS GUARDIA POR SI ALGUIEN VIENE...
TÍOS, PASEMOS DE ESA GOLFA Y VOLVAMOS A SAN FIDEO.
¿QUÉ DICES TÚ? LUBA NO ES UNA GOLFA.
AHORA TÁPATE LOS OÍDOS Y NO MIRES.
¡VENGA YA, TÍO! ÉSA DA BAÑOS, ¿NO? ¡Y SÓLO LOS DA A TÍOS! ¿QUÉ COÑO PIENSAS QUE HACEN DESPUÉS DEL BAÑO? SERÁS PRIMO...
¡ESTÁS LLENO DE MIERDA, SATCH! ELLA NO ES UNA GOLFA, NO SEAS CHORRA.
HEY, HABLAD MÁS BAJO. OS VA A OÍR.
7

ADEMÁS, ISRAEL HA IDO A SU CASA DE BAÑOS Y DICE QUE NO HACE NADA MALO. Y TAMBIÉN GABRIEL, Y LUTHER, EL TÍO ESE DE LAS PATILLAS...
HEY, JESÚS, SI TAN LOCO ESTÁS POR ESA PAVA...
¿CÓMO NO HAS IDO NUNCA A BAÑARTE A SU CASA?
SATCH... SATCH, TÚ NO SABES NADA.
HERACLIO LO TENÍA PEOR QUE UNA BOLA DE NIEVE EN EL INFIERNO PARA CONTAR LA NATURALEZA DE LOS RECUERDOS QUE LE CRUZABAN POR EL CEREBRO EN AQUEL MOMENTO. RECUERDOS QUE SE DESENCADENARON EN EL MOMENTO EN QUE RECOGIERON A LUBA EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO...
¡AH...!
PERO NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA QUE VOSOTROS NO SEPÁIS CUÁLES ERAN ESOS RECUERDOS:
...FLASHBACK DENTRO DEL FLASHBACK...
AÑOS ATRÁS, EN PALOMAR, DURANTE UN CÁLIDO ATARDECER...
MAMI NO QUIERE QUE SIGA REPARTIENDO PROPAGANDA DE LA CASA DE BAÑOS DE LA SEÑORA LUBA...
PERO, ¿CÓMO SE LO DIGO A LA SEÑORA SIN QUE ME DÉ UN CAPIROTE? ESA MUJER SE ENFADA TAN FÁCILMENTE...
¡UF! ESTOY DE SUERTE, AQUÍ VIENE SU PRIMA OFELIA. SE LO DIRÉ A ELLA...
DISCULPE, SEÑORA, PERO SE TRATA DEL TRABAJO QUE HAGO PARA SU PRIMA...
¡CUÉNTASELO A ELLA! ¡YO NO PUEDO HABLARLE CUANDO ESTÁ ASÍ!
VAMOS, MARICELA.
ARGG... BUENO, ALLÁ VOY.
8

¡TOC TOC!
ADELANTE.
¿SEÑORA LUBA? MIRE, YO, UH...
DIOS, MIRA QUE ES JODIDO ESTE NEGOCIO DE LOS BAÑOS.
UH, VERÁ USTED, NO PUEDO SEGUIR PONIENDO CARTELES PARA USTED...
HOY LO MENOS HE RESTREGADO A TREINTA HOMBRES. ¡AHORA ME TOCA A MÍ QUE ME BAÑEN!
VEN ACÁ.
TEN...TENGO QUE IRME. M-MI MADRE...
TE PAGUÉ POR ADELANTADO PARA QUE REPARTIERAS ESOS FOLLETOS.
AHORA PODEMOS ZANJAR LA DIFERENCIA.
...MÁS VALE QUE TE QUITES LA CAMISA... NO SEA QUE TU MADRE SE ENOJE.
LO QUE PASÓ A CONTINUACIÓN SEGÚN PALABRAS DEL PROPIO HERACLIO: "...AHORA ME PARECE UN SUEÑO. ES UN MILAGRO QUE NO ME MOJARA LOS PANTALONES. MIENTRAS LA FROTABA, LUBA EMPEZÓ A LAMENTARSE LETÁRGICAMENTE DE QUE NO HUBIERAN TIPOS DECENTES EN PALOMAR, NI TELÉFONOS, Y DE QUE LE GUSTARÍA MUCHÍSIMO ABRIR UN CINE PORQUE NADIE DEL PUEBLO HABÍA OÍDO HABLAR DE STERLING HAYDEN...
"...ESTABA TAN ATURULLADO Y ASUSTADO QUE NI SIQUIERA ME EMPINÉ...HASTA QUE ELLA SE LEVANTÓ...MADRE MÍA...
"ENTONCES ME DESABROCHÓ LOS PANTALONES Y SE ME CAYERON PARA ABAJO. ME TUMBÓ DELICADAMENTE EN EL SOFÁ Y... BUENO, NO DURÉ MÁS QUE UNOS SEGUNDOS, PERO A ELLA NO PARECIÓ IMPORTARLE. IBA SONRIENDO MIENTRAS ME AYUDABA A PONERME LA ROPA.
9

"ME FUI PARA CASA CON UNA EXTRAÑA MEZCLA DE ALEGRÍA Y CONFUSIÓN QUE NO ACABABA DE CUAJAR. LA EXPERIENCIA ME HABÍA ENCANTADO... Y A LA VEZ, LA HABÍA ODIADO.

¡MAMÍ!

"DURANTE MUCHAS SEMANAS, ANDÉ MUY ENAMORADO DE ELLA, NATURALMENTE; PERO NUNCA MÁS VOLVIÓ A DEJAR QUE ME LE ACERCARA. VAYA, NOS DECÍAMOS HOLA Y ADIÓS; PERO... LA CUESTIÓN ES QUE LOGRÉ SUPERARLO AL EMPEZAR LA ESCUELA...

"¿COMPRENDÉIS AHORA POR QUÉ NO SE LO HE CONTADO NUNCA A NADIE? ¡A LA LARGA JESÚS SE HABRÍA ENTERADO DE TODO! ¡Y CARMEN! Y DE AVERIGUARLO CARMEN, HABRÍA SIDO PEOR QUE VÉRSELAS CON UNA DOCENA DE PANTERA SALVAJES. ¡NO, GRACIAS!"

ME VOY A CASAR CON CARMEN JIMÉNEZ. ELLA NUNCA DEBE SABER LO QUE PASÓ AQUELLA NOCHE.

NO SUELO IR ARRUINANDO REPUTACIONES... SOBRE TODO LA MÍA.

Y AHORA, DE VUELTA A NUESTRO FLASHBACK ORIGINAL.

NOS VEMOS, TÍOS.

HASTA LUEGO.

CHAO.

CHAO.

MUCHAS GRACIAS, CHICO. ¿PÁSATE UN DÍA A DARTE UN BAÑO, UH?

VALE.

¿QUÉ, CUÁNDO ES LA BODA, JESÚS?

VETE AL PEDO.

10

PRESENTE: LLEGA LA MAÑANA Y HERACLIO SE VA AL TRABAJO...
NO OLVIDES TIRAR LA CARTA, CIELO.
OK, QUERIDA.
BUENOS DÍAS, TONANTZIN. HOLA, CHICOS. ¿QUÉ TAL LA COSECHA DE HOY?
TE ENTERARÁS A LA HORA DE LA CENA, PRESUMIDO.
BUENAS, SEÑORA.
BUENOS DÍAS, SEÑOR.
OYE, CHELO, NUNCA TE HAS FIJADO LO QUE SE LLEGA A PARECER LA NIÑA DE DIEZ AÑOS DE LUBA A HERACLIO?
¿GUADALUPE? HM. SU PADRE ERA MANUEL. TE ACORDARÁS, LO ASESINARON...
¿MANUEL?... OH, SÍ. AQUEL TIPO ERA UN CALAVERA DE CUIDADO.
¿QUÉ AÑOS TENÍA ENTONCES HERACLIO? ¿QUINCE? DUDO MUCHÍSIMO QUE ÉL Y LUBA... YA ME ENTIENDES...
PERO... ¿NO SERÍA UN CACHONDEO SI FUERA VERDAD?
ESTAS COSAS SÓLO PASAN EN LA CABEZA DE LOS CRÍOS, CHELO.
FIN

¡OFERTA!

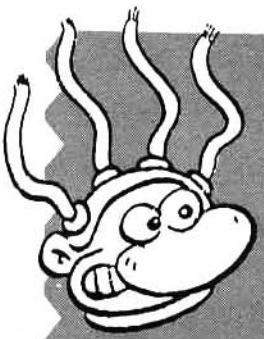
Si te suscribes antes del 31 de diciembre, te regalamos un libro.

MARCA EL LIBRO ELEGIDO X

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton ☐

DEJAD QUE LOS CAIMANTES SE ACERQUEN A MI
Andreu Martín/Mariel ☐

FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
P. Almodovar/Mariscal ☐



MAKOKI COMIX

PZA. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA TEL. (93) 301 79 37

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal. ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

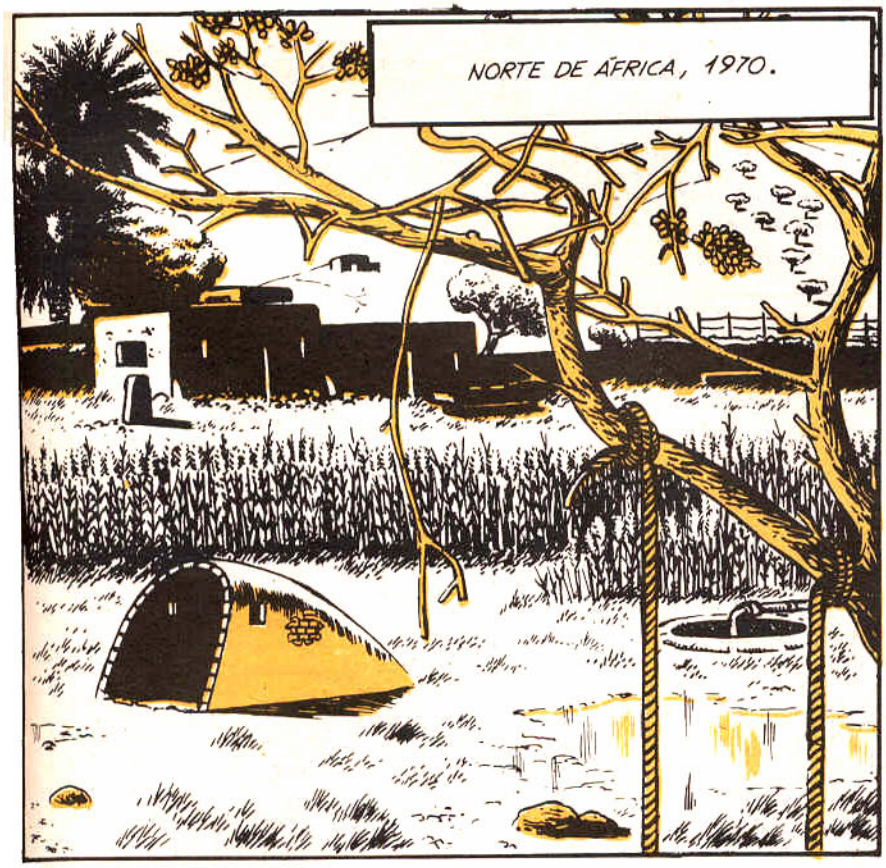
Suscripciones

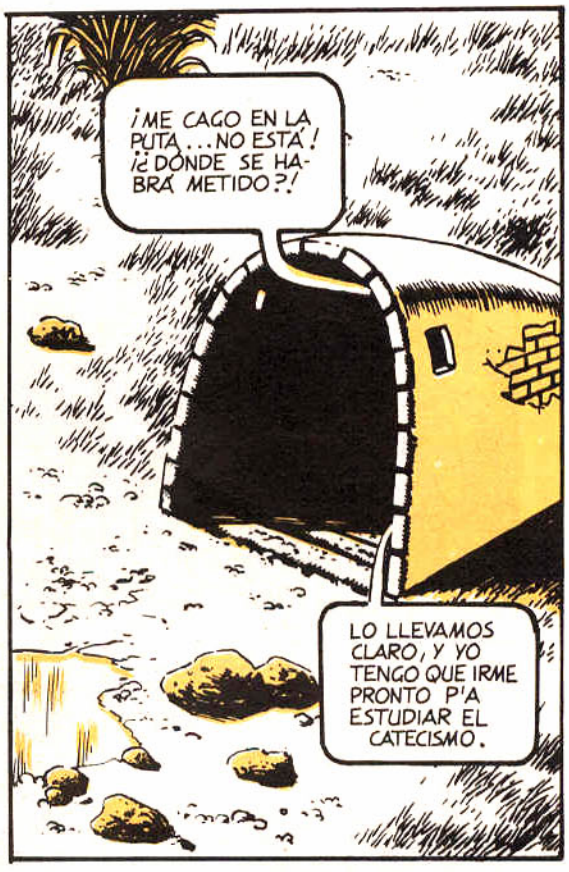
Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

LACEROS


NORTE DE ÁFRICA, 1970.


¡ME CAGO EN LA PUTA... NO ESTÁ! ¿¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?!
LO LLEVAMOS CLARO, Y YO TENGO QUE IRME PRONTO P'A ESTUDIAR EL CATECISMO.

¡YA TE DIJE QUE ESTE NO ES BUEN SITIO PA TENERLA, VIENEN MUCHOS GRIFOTAS!
SEGURO QUE LE HA DAO HAMBRE Y S'A PIRAO A CASA LA VIEJA.

BUENO, PUES VAMOS A CASA LA VIEJA A VER SI HAY SUERTE.

¡EH, MORO! ¿¿TE VIENES?!... ¡SE NO S'ASCAPAO EL PERRO!

NO, NO LO HE VISTO... PERO A LOS LACEROS SÍ, ¡ASÍ QUE ZUMBANDO!
NAVAS Bar
EXPENDEDURÍA
¡COÑO, SI ESTÁN AQUÍ!
MORO, SI ESTÁ EN EL CARRO ENTRA TÚ, ¿EH?
¡EH CHICA!... ¿ESTÁS AHÍ?
GROF GROF
¡HAS TRINCAO UN CACHORRO MÍO, GUADNI! ¡DEVUÉLVEMELO.
¡Y UNA POLLA EN VINAGRE, LOS DEL CIRCO PAGAN 200 PELAS POR ANIMAL! ¡¡PITRACO PA LOS LEONES, JA, JA!
¡¡NO ME MIRES ASÍ, MORACO, QUE TE PISO LA CABEZA!!
¡¡CONQUE ESAS TENEMOS!!!¡AHORA VERÁN ESOS!!

VAMOS A TIRAR POR LAS GUARRERAS, ASÍ CORTAMOS CAMINO.
TUMP
¡¡TE VOY A LLEVAR AL CUARTELILLO!! ¡¡PIOJOSO!!
¡MIERDA PA TI, GUADNI!
¡BAJA DE AHÍ, MONICACO HIJO DE PUTA!

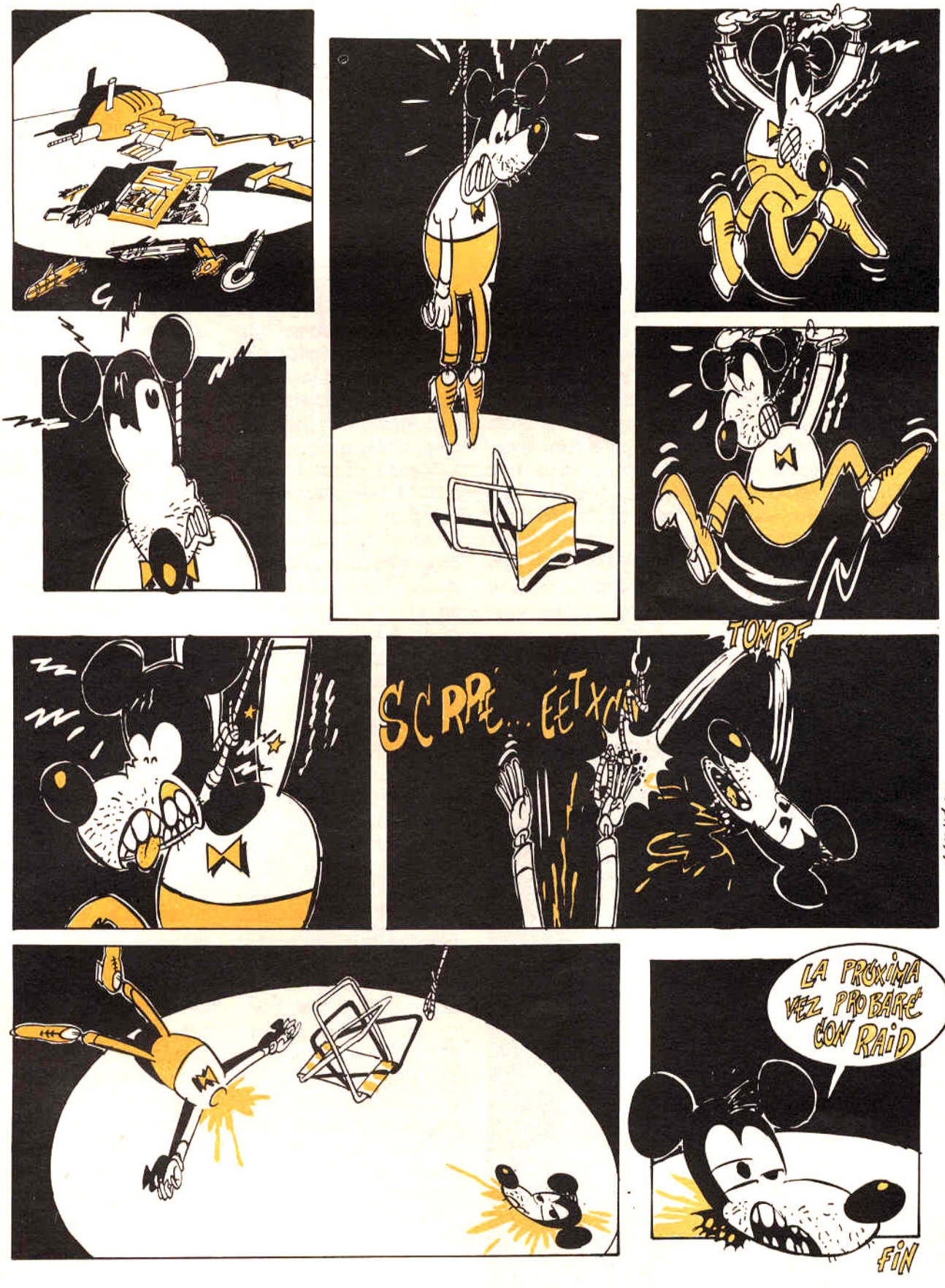
PARECE QUE LA PULGOSA SE HA LIBRADO DE SERVIR DE DESAYUNO A LAS FIERAS,

QUE DIOS REPARTA SUERTE.

Fin

JAPE 86

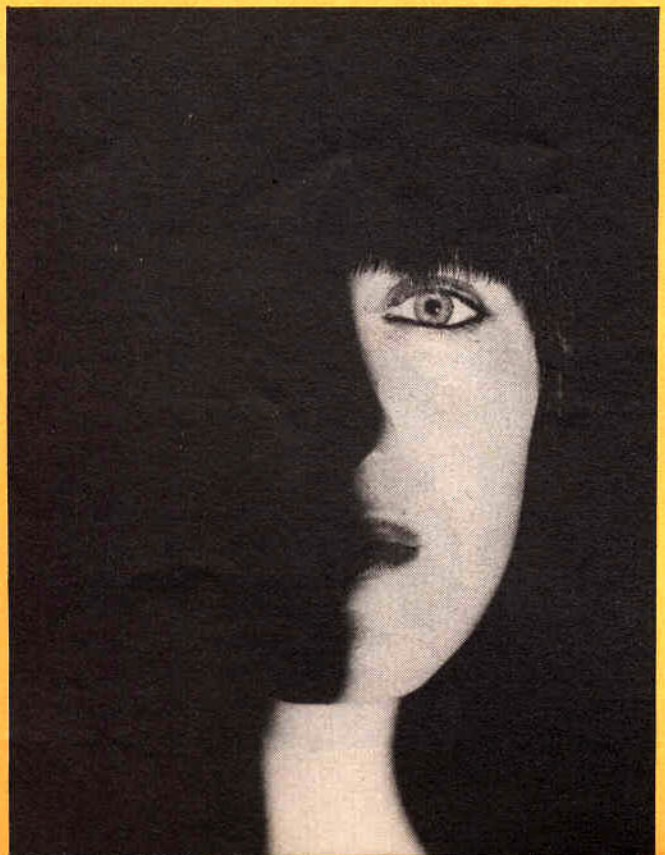
NO HABRÁ PRÓXIMA VEZ



LAU

Sus ojos son como un fogonazo azul sólo amortiguado por las gafas de miope. Un alarde de carmín, con los labios perfectamente delineados, resalta la palidez de su rostro concentrado. Lleva una larga melena castaña al margen de cualquier moda. Su cuerpo de ánfora recuerda el de algunas de sus criaturas de papel. Se llama **Laura.** Nació en Barcelona hace veintisiete años. Vive en un piso inmejorablemente ubicado frente al puerto. Acaba de pasar unas vacaciones en Argentina pero apenas cuenta nada de allí. El desparpajo no es, desde luego, una de sus prendas. Parece una pizca introvertida y como recelosa del poder expresivo de la palabra. Sin embargo toda ella desprende esa fuerza indecisa de la gente que mantiene un eterno reto consigo misma. El arrebato que siente por el cómic le exige afrontar objetivos cada vez de mayor envergadura. Y, ojo al parche, le ha llegado el momento de traspasar la puerta dorada del éxito con «El Toro Blanco», una historia que le ha sorbido el seso durante muchísimo tiempo.

«Me he vaciado porque era algo que merecía del todo la pena. Joseph-Marie Lo Duca **me escribió una carta elogiando mi trabajo y proponiéndome la adaptación al cómic de un texto suyo que ya había tenido una versión teatral. Hubo un carteo, abandoné un proyecto que tenía relacionado precisamente con el Minotauro, nos pusimos de acuerdo y realizamos el guión. El resultado es este cuento, basado en una historia mitológica, en el que hay guerra, amor, lujuria, sacrilegio, fantásticas máquinas de acoplamiento, rayos celestes, en fin... de todo. El argumento narra la hecatombe, la crisis total de la civilización cretense, a través de la pasión enloquecida de una mujer, Pasifae, por un toro blanco. He dedicado un año a documentarme en la Universidad sobre el arte minoico. También he tenido que estudiar mitología, pero lo he hecho encantada porque me gusta desde pequeña. Y luego, por supuesto, he tardado miles de horas en dibujar las cuarenta páginas, una detrás de otra. Ahora estoy agotada y contenta. Creo que ha sido mi gran salto adelante».**



Laura explica que creyó, en un primer momento, que la carta de **Lo Duca** era fruto de una equivocación. No podía imaginar, ni por asomo, que su obra fuera conocida internacionalmente y menos que despertara el entusiasmo de ese mandarín de la cultura de vanguardia y pope terrorífico de la Banda Déssinée. A lo largo de todo este siglo el nombre de **Lo Duca** está asociado en innumerables aventuras intelectuales a los de **Marinetti, Valery, De Chirico, Delvaux, Magritte, Cocteau, Fellini, Visconti, Bataille, Sciascia**... A esa larga y fulgurante lista hay que añadir ahora el de **Laura,** solo, aunque más que suficiente, una chica barcelonesa que pinta. Su original tratamiento del desnudo ha encandilado a un erotómano tan exigente como **Lo Duca.**

«Es un tipo increíble que tiene un coco privilegiado y que ha dado muestras de su talento en la política, la filosofía, la literatura, el cine, el arte, el cómic... Su propuesta sobre "El Toro Blanco" me supuso mucho, me animó a seguir en la línea que me había marcado, me reafirmó en mi empeño de intentar siempre cosas nuevas. Y si se interesó por mí, fue por mis desnudos de mujer. Creo que resultan diferentes. No nacen de una visión desde fuera, sino des-

IRA

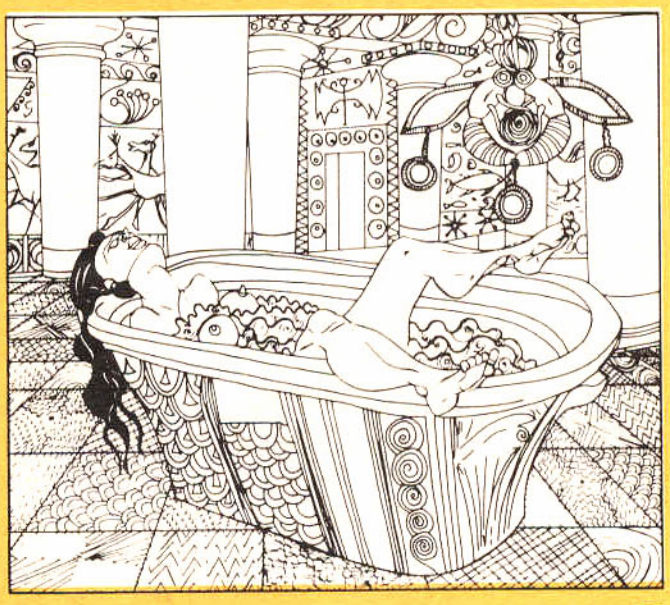
de dentro. En última instancia, el objeto eres tú, tú misma. Yo reconozco un cómic dibujado por una mujer sólo con mirarlo. No sé... es una cosa de ojo, de gimnasia visual. Además, también se nota en la entidad de los personajes femeninos de la historia. Si son obra de una mujer, tienen importancia, una personalidad definida, no únicamente imagen».

Laura oficia de feminista sin aspavientos. Su opinión es que a la mujer no se la toma demasiado en serio como dibujante de tebeos y que eso la obliga a superar barreras extras. Ella no se queja, se limita a constatar una realidad, de la que se siente en parte excepción. El cómic se le metió entre ceja y ceja cuando estudiaba y soñaba con ser pintora. Un buen día, tras encomendarse a Dios y al Diablo, se presentó con su carpeta en la redacción de su revista favorita, que, dicho sea de paso, masculiniza inmisericordemente el nombre femenino de su título y tiene su sede en una plaza dedicada a las beatas. Allí –o sea, aquí– recibió útiles consejos y trabó conocimientos estimulantes. La visita fue un principio feliz, sólo empañado por la tira de meses que tuvo que esperar su primera historieta en el cajón destinado a los noveles. Claro que entonces **Laura** no era **Laura,** sino **Maracaibo,** un nombre más adecuado para una marca de tangas que para una artista tan concienzuda como ella...

«Mi primera incursión en el cómic se titulaba "Como en las películas francesas" y la hice en colaboración con **Pons.** Luego he trabajado con guiones de **Rodolfo, Onliyú, Sampayo...** Cada uno tiene una forma peculiar de narrar y de todos he aprendido algo. A mí me enrollan las historias con poco diálogo y con ingredientes fantásticos, lo que me ha movido a adaptar textos de **Borges, Jung, Kafka...** Me deja fría lo cotidiano. Y no soporto repetirme. Detesto pararme. No me estabilizo en un estilo porque no quiero. Me aburriría insistir en algo que ya domino. Prefiero arriesgar y jugármela. Por eso nunca he creado una serie y por eso algunas de las historias que he hecho no parecen mías, sino de otra gente. Incluso a veces me pregunto si puedo considerarme una profesional del cómic. Si lo fuera al ciento por ciento, no experimentaría tanto».

A esta mujer le fascinan los puntos y aparte. Ha pegado carpetazos sucesivos a sueños, empleos y hábitos, siempre de forma recatada, como temerosa de armar alboroto. Antes quería ser pintora y en la actualidad se limita a leer biografías de los artistas que más admira. Se licenció en Bellas Artes con la idea de ganarse la vida dando clases, pero dejó su puesto tras dos años de ejercicio en el claustro del Liceo Italiano, en cuyas aulas estudió desde que apenas levantaba dos palmos del suelo hasta que marchó a la Universidad. También ha dicho basta hace poco al asunto del fumeque. Es todo un carácter **Laura Pérez Vernetti,** hija de italiana, descendiente por línea paterna de caseros vascos de Gernika y perpetua residente de su país particular, a la vez convulso y plácido.

«Llevo una existencia gris, pero me siento muy bien en mi cueva, en mi tugurio, levantándome a las nueve de la mañana, dibujando durante todo el día y bebiendo una coca-cola de vez en cuando en algún bar de por aquí cerca. El mundo exterior no me interesa. Las intrigas me ponen mala. Vivir tan aislada sólo me pesa porque refuerza una cierta tendencia mía destructiva. Soy demasiado autocrítica y eso me da la inseguridad, me paraliza. Con los años dibujo con mayor rapidez, pero todavía vuelvo una y otra vez a algo que momentos antes he dado por terminado. Ahora estoy oxigenándome. "El Toro Blanco" me ha atabalado durante mucho tiempo. Pasar de las cinco o seis páginas de mis historias de antes a las cuarenta de



ésta me ha exigido un gran esfuerzo».

Laura trabaja en estos momentos sobre un guión que ha realizado con **Sampayo** y del que tampoco quiere decir nada. La natural parquedad de esta mujer que domina el italiano, el francés y el catalán, además de chapurrear el inglés, se acentúa en lo referente a proyectos. No le gusta lucubrar sobre el futuro ni hacer público lo que se trae entre manos. Sí confiesa, sorprendentemente, que tiene algunos ahorrillos, por lo que no se ve obligada a publicar cada mes. Su novio argentino es fotógrafo y entre los dos se las apañan sin lujos asiáticos. Con su pibe, con el que está emparejada desde hace cinco años, comparte un loco entusiasmo por la fotografía. Ellos dos, junto con un grupo de amigos, han editado un fanzine que ya va derivando en revista titulado «Oh». En el último número **Laura** ha hecho las funciones de secretaria de redacción y ha publicado varias fotografías y una serie de seis ilustraciones a toda página bajo el título genérico de «El abrazo».

«La fotografía, al margen de interesarme como arte, me sirve de base documental para dibujar. A menudo salgo por ahí con mi cámara al hombro y me dedico a fotografiar gente, barcos, edificios, lo que sea... Muchos dibujantes recurren a fotos ya publicadas, pero yo prefiero las mías y no para copiarlas, sino para utilizarlas de punto de partida a la hora de imaginar un escenario. Detesto copiar desde que tenía que dibujar en clase aquellos horribles pies de yeso y otras tonterías. Tanto en el cómic como en la fotografía pretendo inventar o descubrir otra realidad, no retratar. Por eso investigo el tratamiento similar que puede tener en ambos casos el blanco y el negro, tan expresivo dramáticamente. En el cómic, por ejemplo, mi autor preferido, al margen de Chester Gould, **es** Muñoz. **Sobre todo valoro su libertad, su atrevimiento, la forma en que se lanza cuando utiliza los negros. Yo quiero llegar a dibujar así: a tumba abierta».**

Kandido Huarte

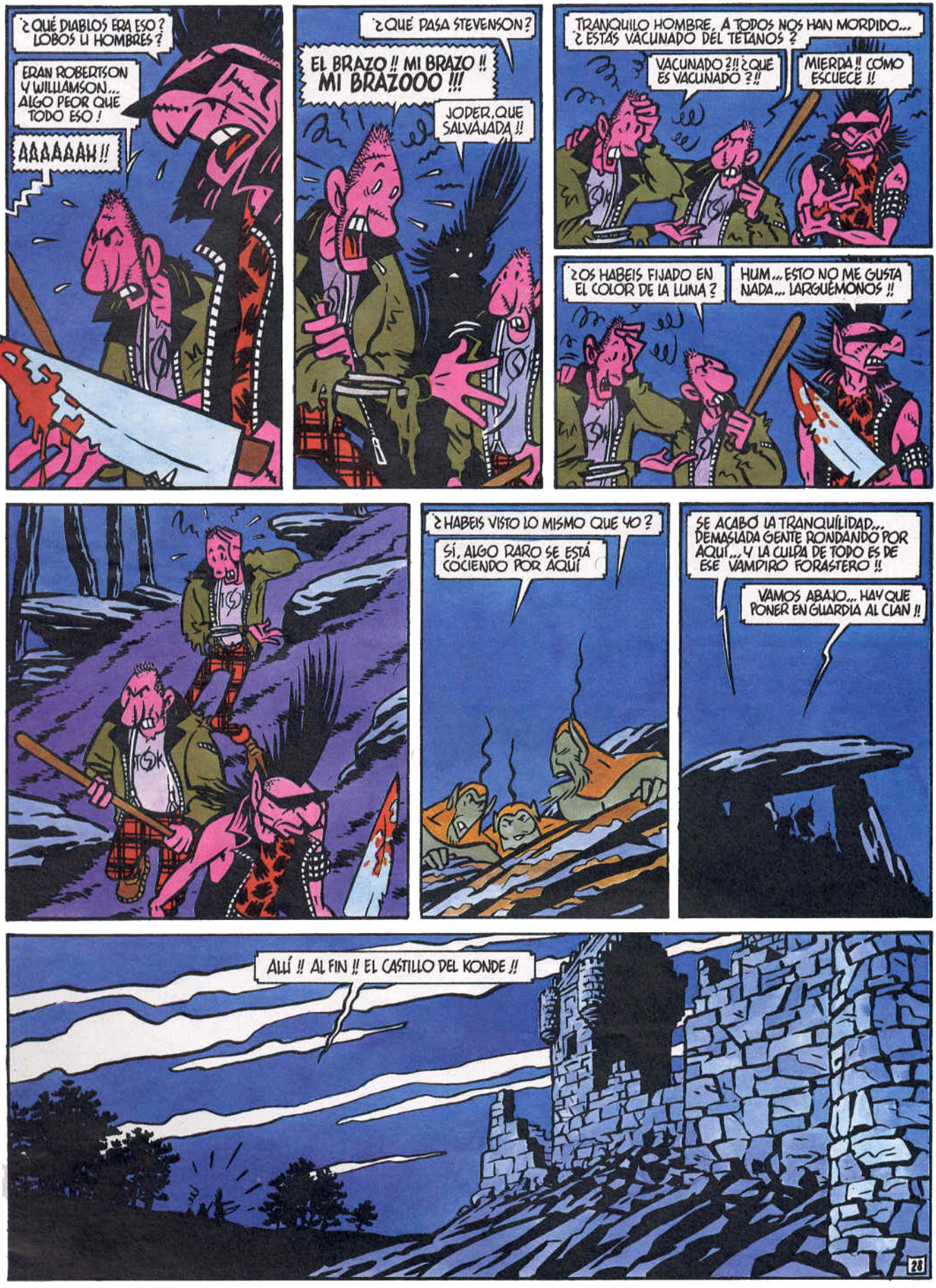
PETER PANK en LICANTROPUNK

CAPITULO 8

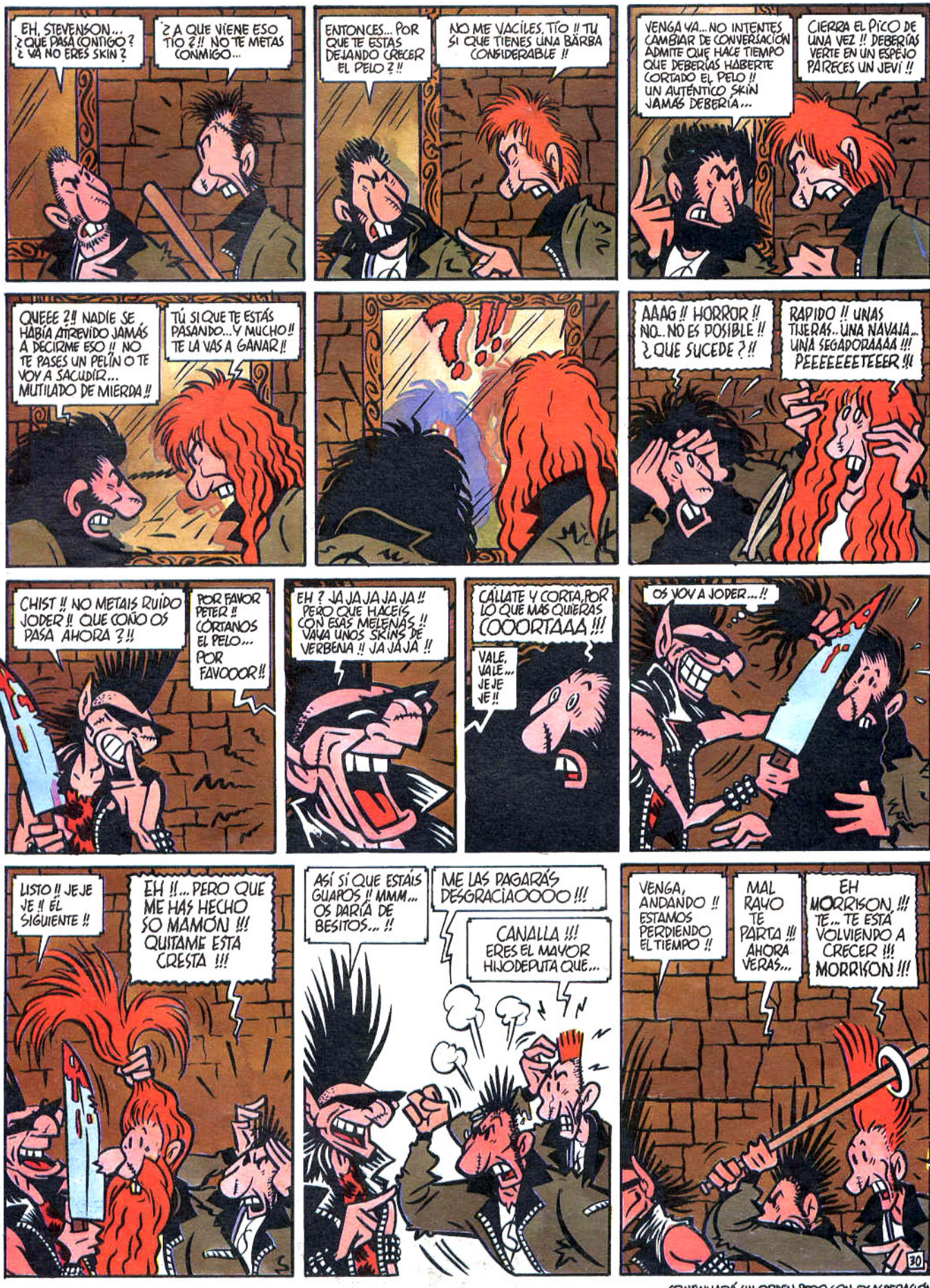
Ronnie se ha demostrado y ha demostrado a Glenda que no era tan gilipollas como parecía. Pero nada más hecha la demostración un algo así como vampiro le roba a la novia. Por otra parte, parece que hay algún problema de lobos en la cercanía de Peter y sus skinheads.

MAX

GRRRR!!
ARG!!
THUMP!
AHÍ VOY STEVENSON!!
ÑAM!!
AAAAH!!!
GRRRÑ!!
GRUNT!!
GROOAR!!
ARF ARF!
ZASSS
CRASH!
STOMP STOMP
AAAAUUU
HIIIIII!!
AAAUUUU UUUHH!!
27


¿QUÉ DIABLOS ERA ESO? LOBOS U HOMBRES?
ERAN ROBERTSON Y WILLIAMSON... ALGO PEOR QUE TODO ESO!
AAAAAAH!!
¿QUÉ PASA STEVENSON?
EL BRAZO!! MI BRAZO!! MI BRAZOOO!!!
JODER, QUE SALVAJADA!!
TRANQUILO HOMBRE, A TODOS NOS HAN MORDIDO... ¿ESTÁS VACUNADO DEL TÉTANOS?
VACUNADO?!! ¿QUÉ ES VACUNADO?!!
MIERDA!! CÓMO ESCUECE!!
¿OS HABEIS FIJADO EN EL COLOR DE LA LUNA?
HUM... ESTO NO ME GUSTA NADA... LARGUÉMONOS!!
¿HABEIS VISTO LO MISMO QUE YO?
SÍ, ALGO RARO SE ESTÁ COCIENDO POR AQUÍ
SE ACABÓ LA TRANQUILIDAD... DEMASIADA GENTE RONDANDO POR AQUÍ... Y LA CULPA DE TODO ES DE ESE VAMPIRO FORASTERO!!
VAMOS ABAJO... HAY QUE PONER EN GUARDIA AL CLAN!!
ALLÍ!! AL FIN!! EL CASTILLO DEL KONDE!!
28

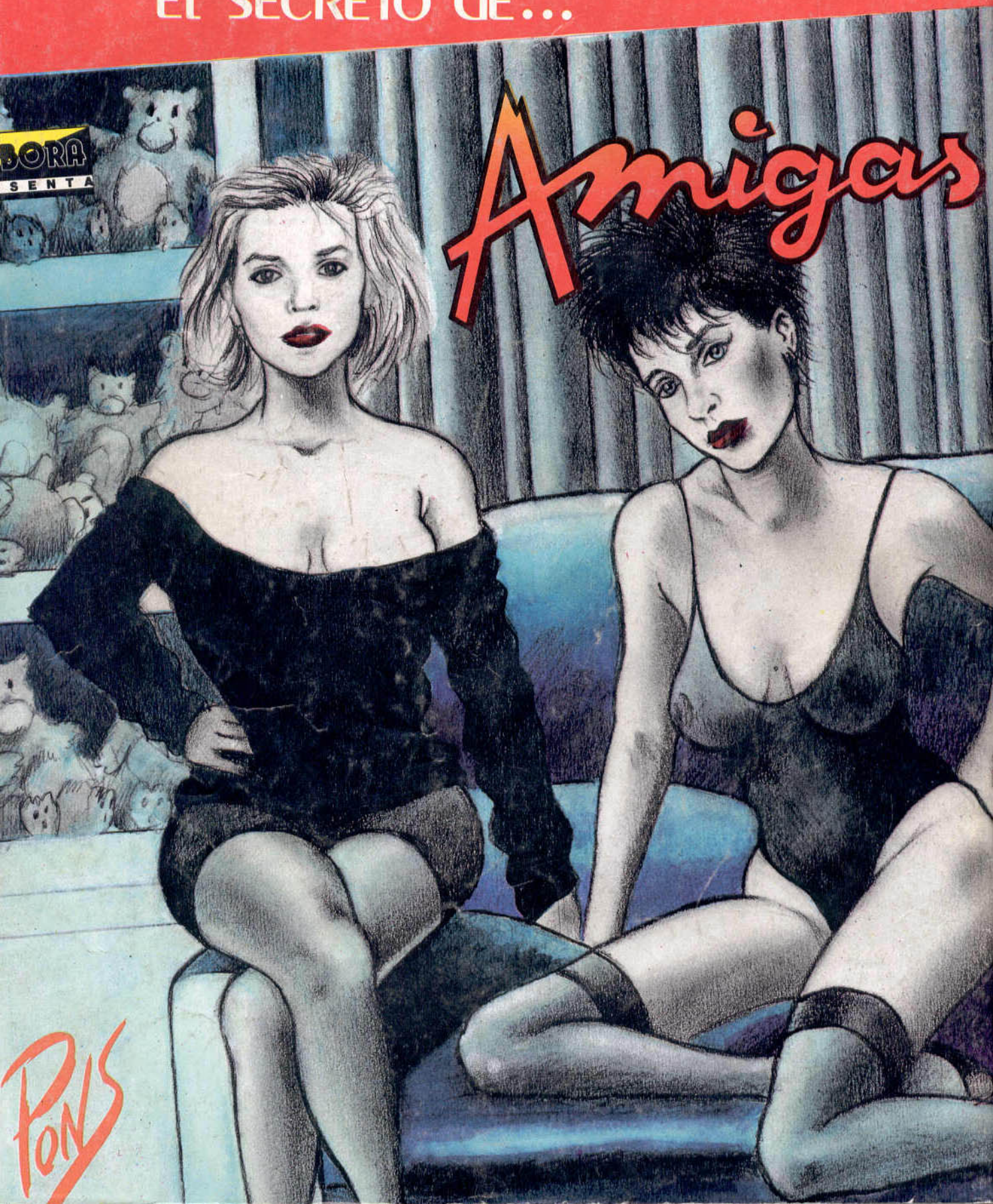
VAYA UN CASERÓN RUINOSO!!
POM POM POM
ABRID ABRID!!
YA VA...YA VA!! ...SI? QUE HAY?
DONDE ESTÁ EL KONDE?
EL SEÑOR NO ESTÁ
IMPOSIBLE!!
ES IGUAL, LE ESPERAREMOS...
VAYA HOSPITALIDAD LA TUYA...¿NO VES QUE ESTAMOS MALHERIDOS, MAMARRACHO?!!
¿DONDE ESTÁ LA NEVERA, ESPECIE DE SÁBANA? TRAENOS UNAS BIRRAS YA MISMO O TE...
PST...TRANQUILOS... YO ME OCUPO DE ESTO...
LA CAGASTE!!
RIIISS RAASS RIIISS RAASS RIIISS!!
ESO ES... ASÍ... TRANQUILO...
RIIISS RAAS
NO SABES EL FAVOR QUE NOS ESTAS HACIENDO...
LISTO...
RIIIISSSS RAAAASSS!!
29



CONTINUARÁ SIN ORDEN PERO CON EXASPERACIÓN

MAIN, JHON

TANTO OPRIME, OPRIME TANTO,
QUE MIENTRAS TANTO... TODO
IBA MAS O MENOS MAL HASTA
QUE DIERON CON LOS ARTEFAC-
TOS.
UN DIA, INVENTARON
DRAS QUE VUELAN

MISI, MULOK

SENSIBILIDAD, TERNURA Y MORBO.
EL SECRETO DE...